

شعر

أهازيجُ الأرض والساسة

أحمد إبراهيم الدسوقى

دار حروف منثورة للنشر الإليكترونى

نوع العمل: شعر فصحى

اسم العمل: أهازيج الأرض والساسة

اسم المؤلف: أحمد إبراهيم الدسوقي

الناشر: حروف منثورة للنشر الإليكترونى

الطبعة: الأولى ستمبر 2018

تصميم الغلاف : مروان محمد

تنسيق داخلي: مروان محمد

تدقيق لغوى: بمعرفة الكاتب نفسه



مؤسس الدار

مروان محمد

Website: https://horofpdf.wixsite.com/ebook

Fan page: http://facebook.com/herufmansoura

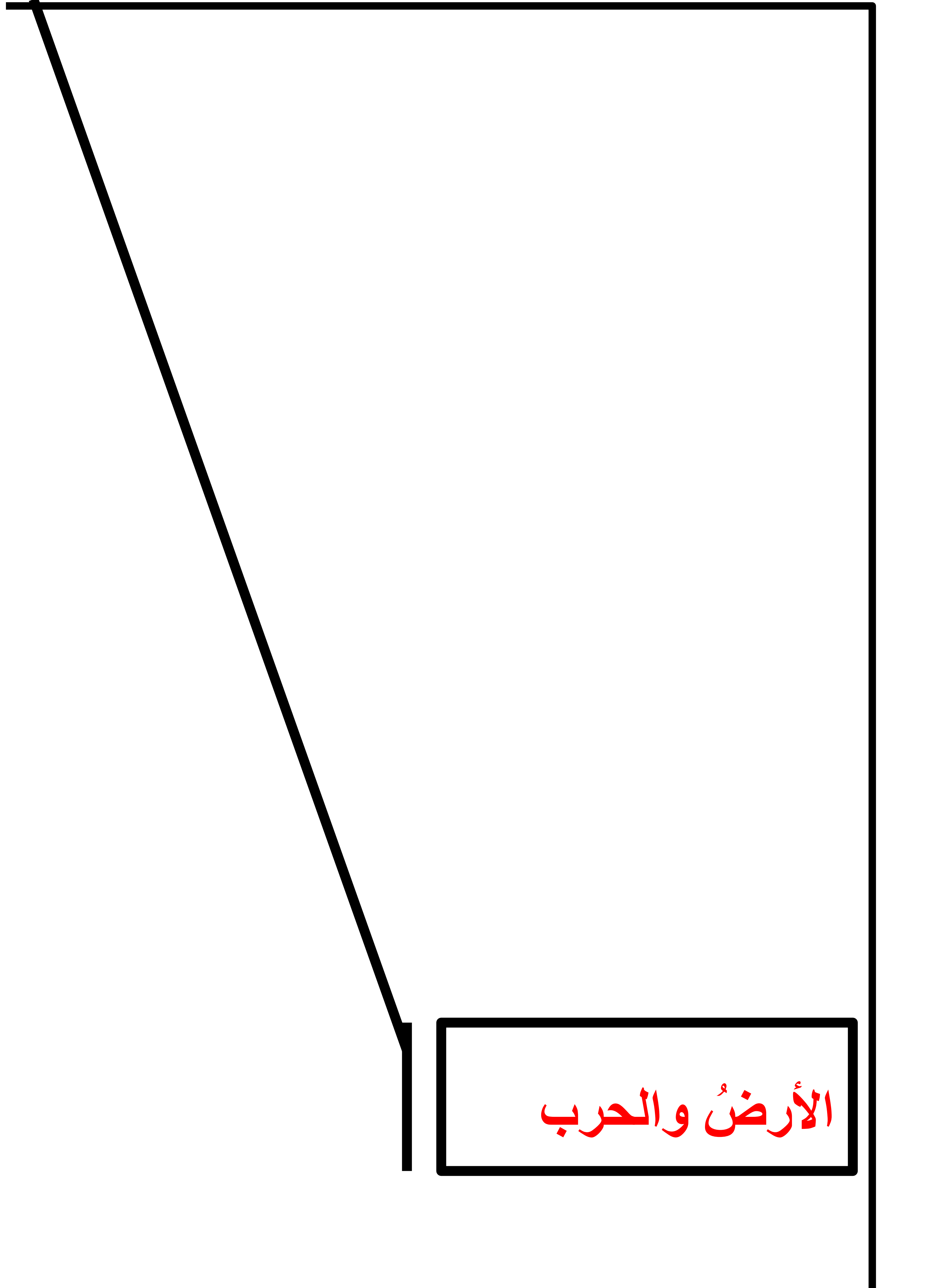
Email: herufmansoura2011@gmail.com

أهازيجُ الأرض والساسة

قصائد شِعرية

أحمد إبراهيم الدسوقى

الفهرس



الأرضُ والحرب

إنحنيتُ

لها

وغادرت

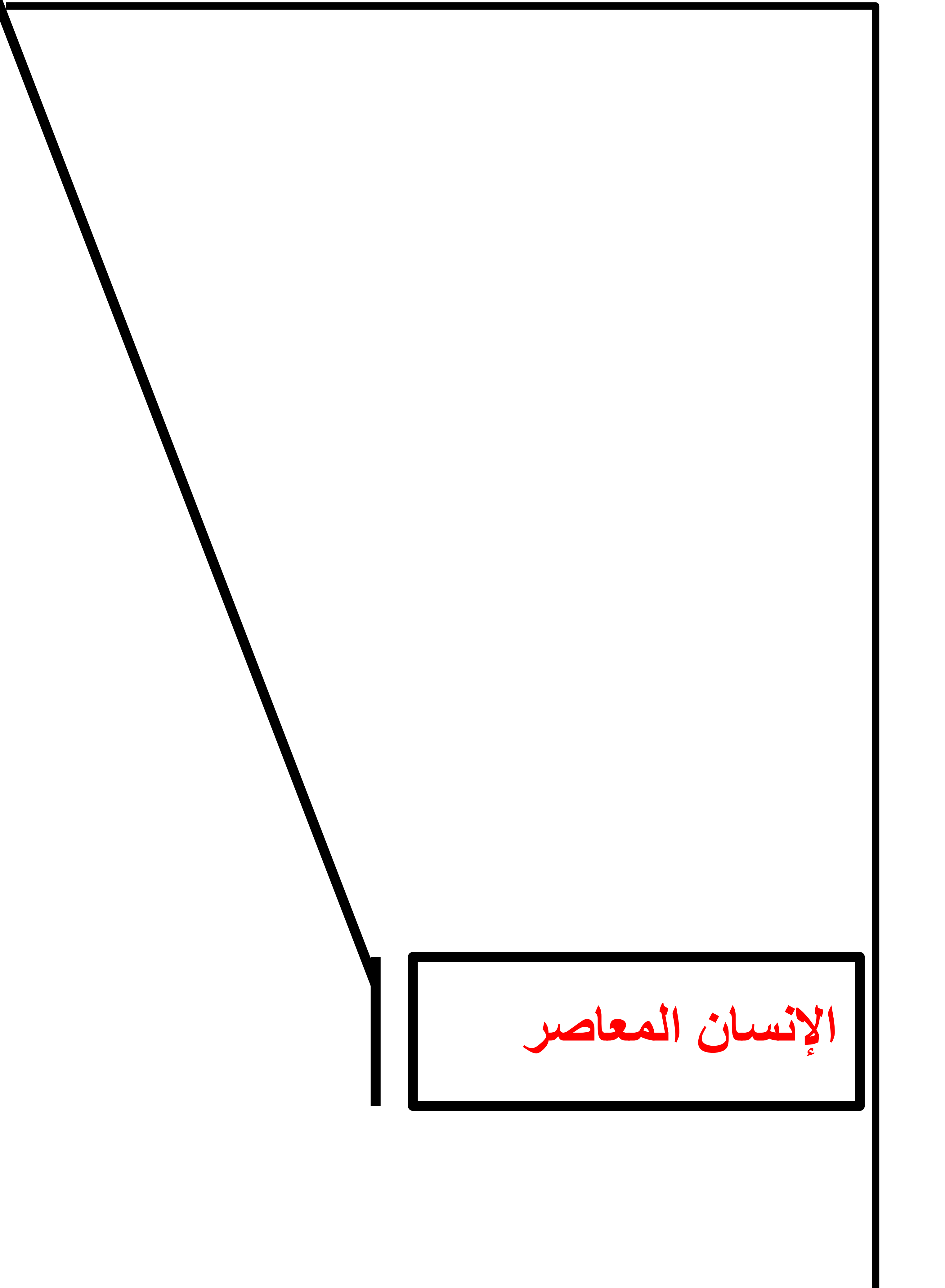
بعدها

تبولتُ

فى ركن

مظلمٍ

ساخراً



الإنسان المعاصر

أنا

أعرج

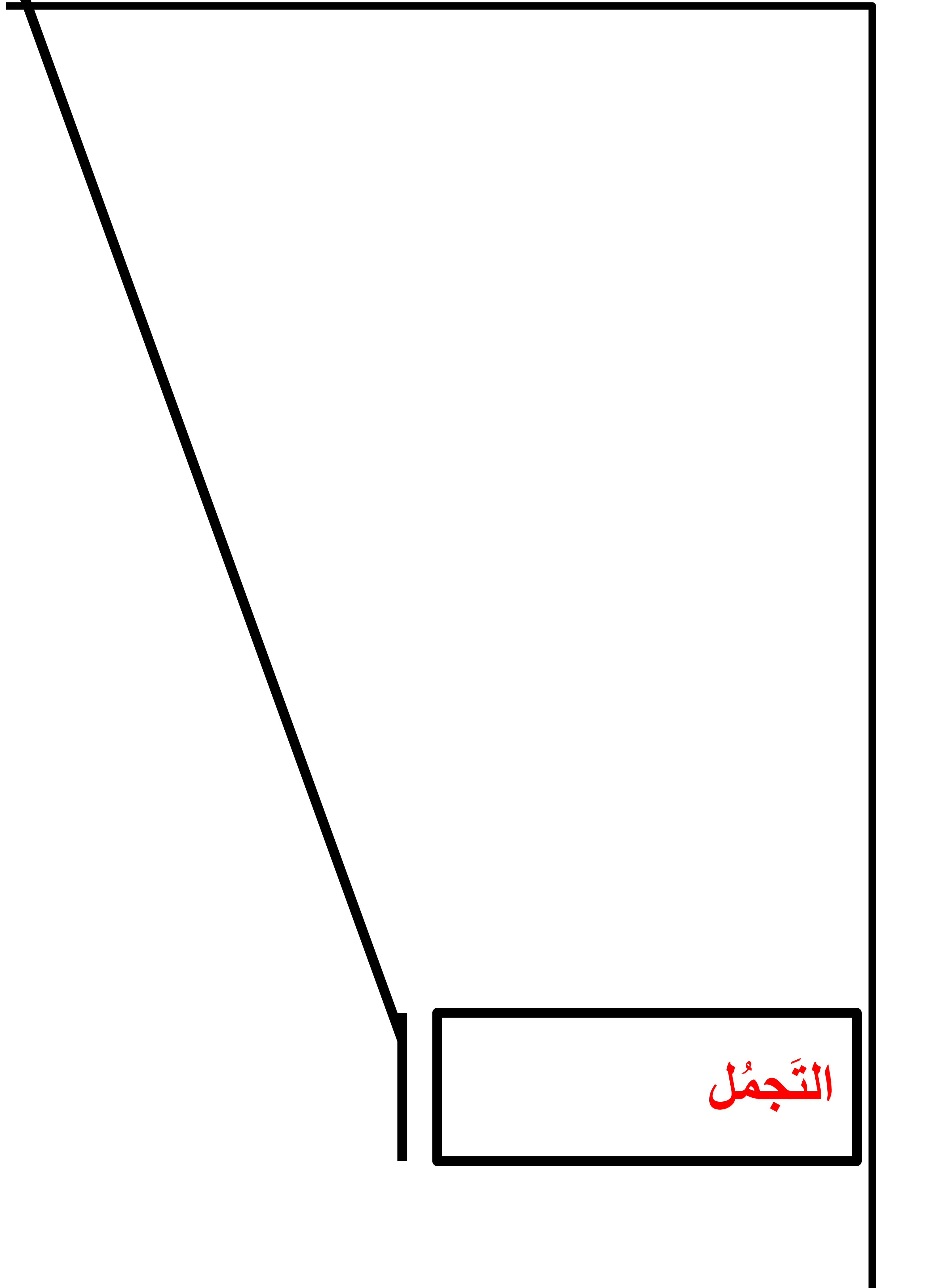
وعرجى

حروب

ومنازعات

وغصنُ زيتونٍ

يبكى



التَجمُل

الإنسانية

تتجمل

للحروبْ

تضع

المساحيق

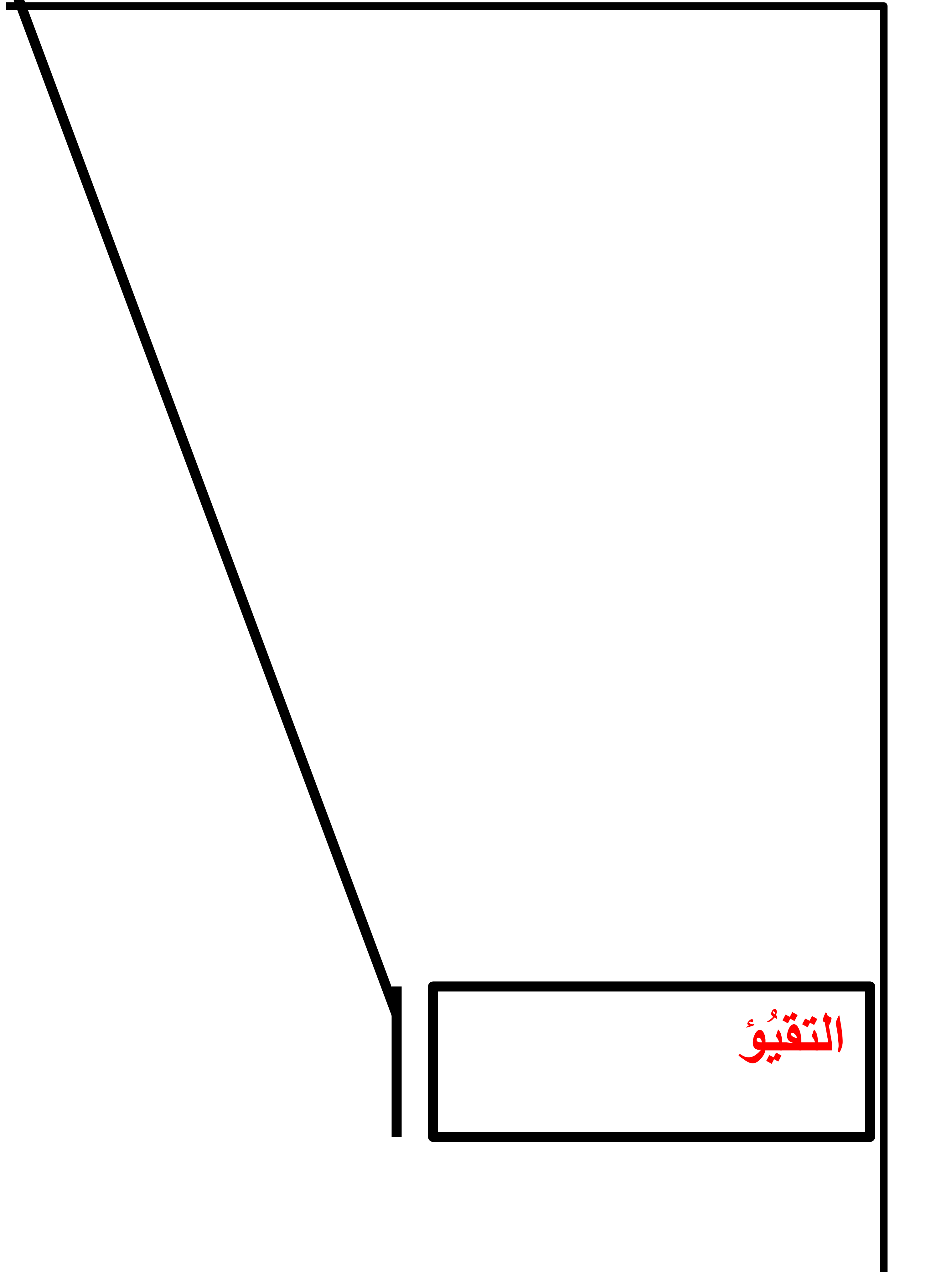
مواثيق

وحقوق الإنسان

ورعاية اللاجئين

ثم تمسحُها

ليلاً


التقيُؤ

الإنسانية

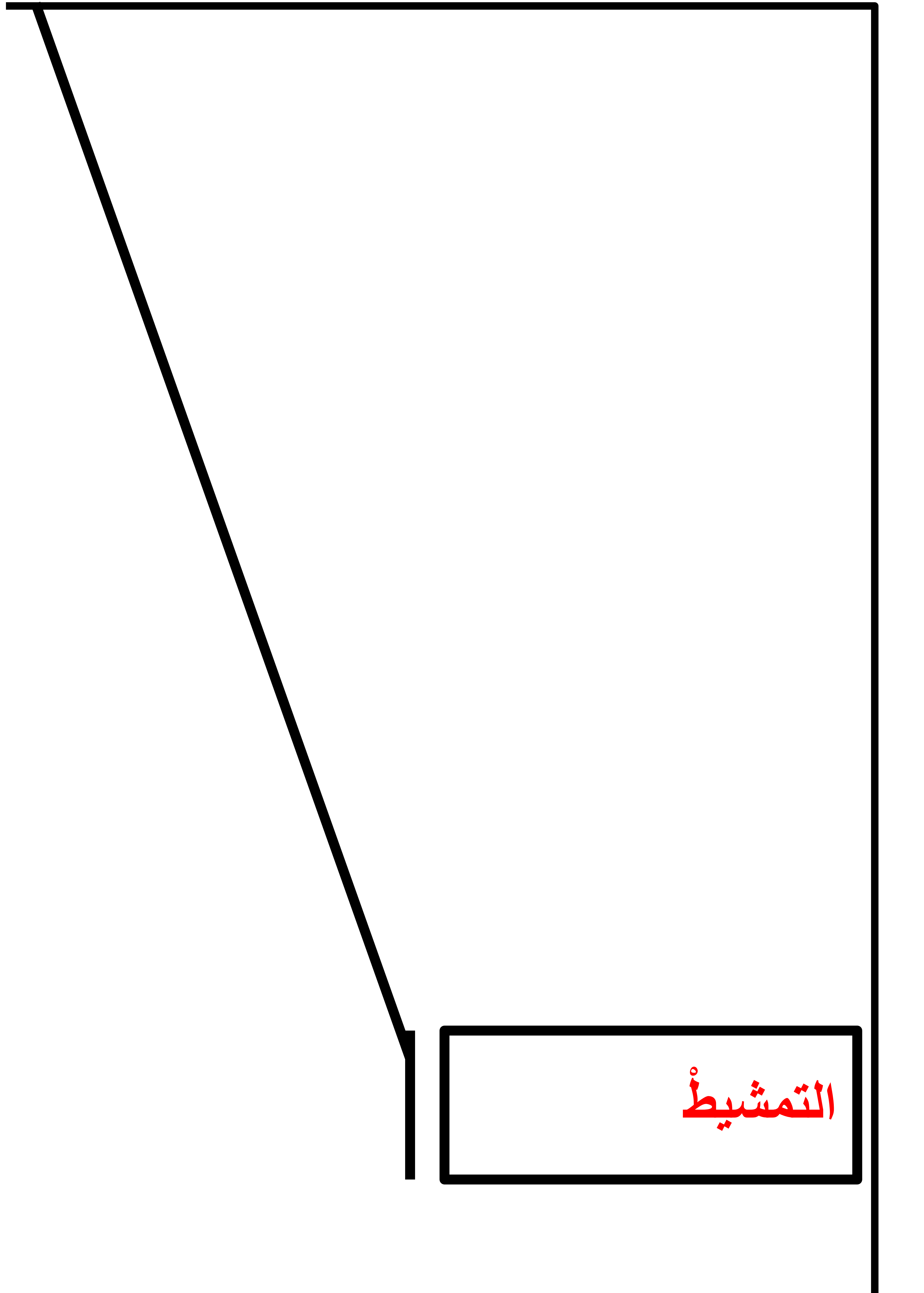
تتقيأ

حروب

وإنترنت وعولمة

ولهاث

خلفَ المادة



التمشيطُ

لا

تمشطينى

سياسياً

فأتدغدغ

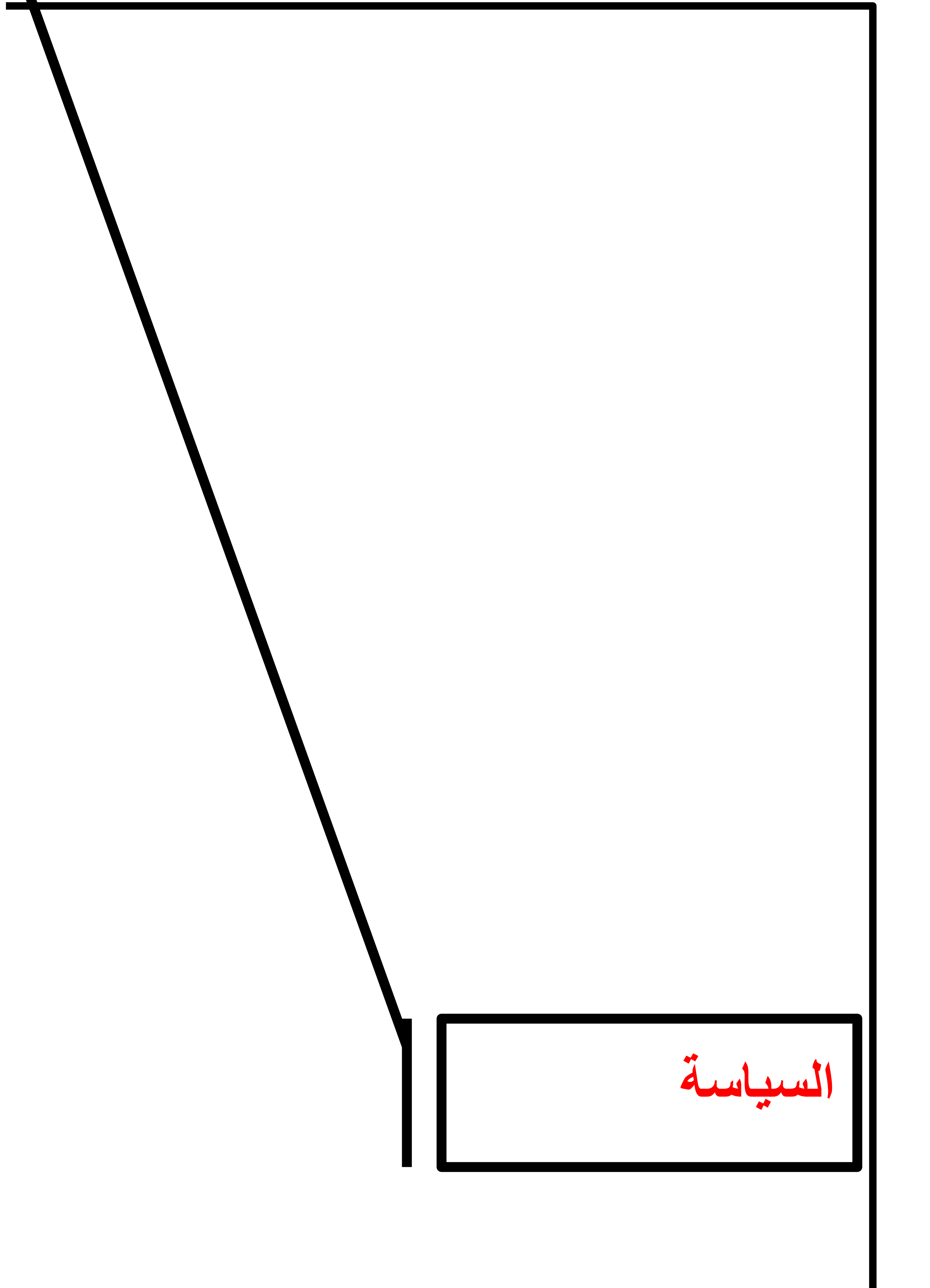
أيديولوجياً

حتى

التعملقْ

ثم أهوى

حروباً



السياسة

جدائلها

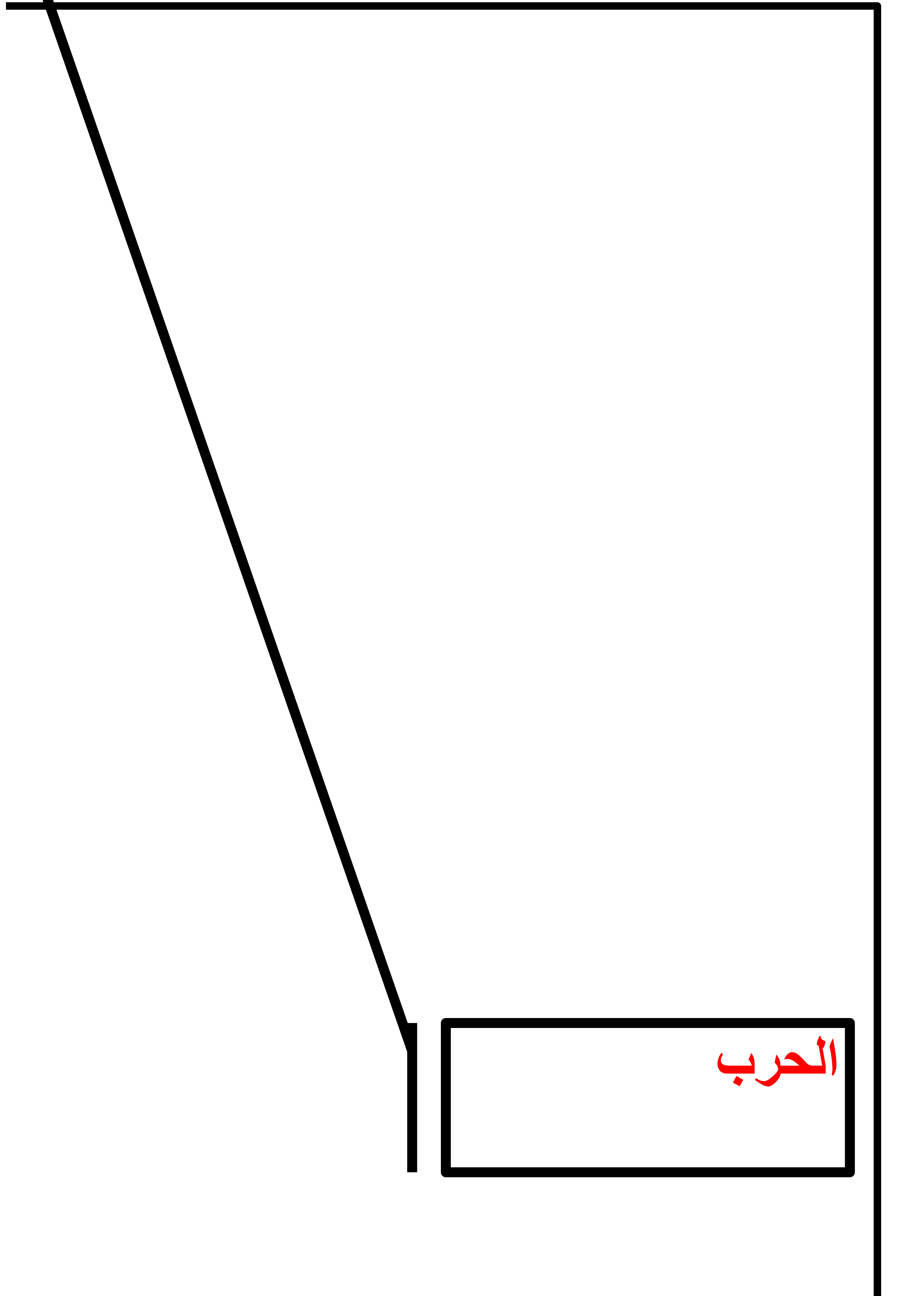
أسرارٌ وغموض

ولا زال

المغامرينَ الحمقى

يصعقهم

طُموحهم



الحرب

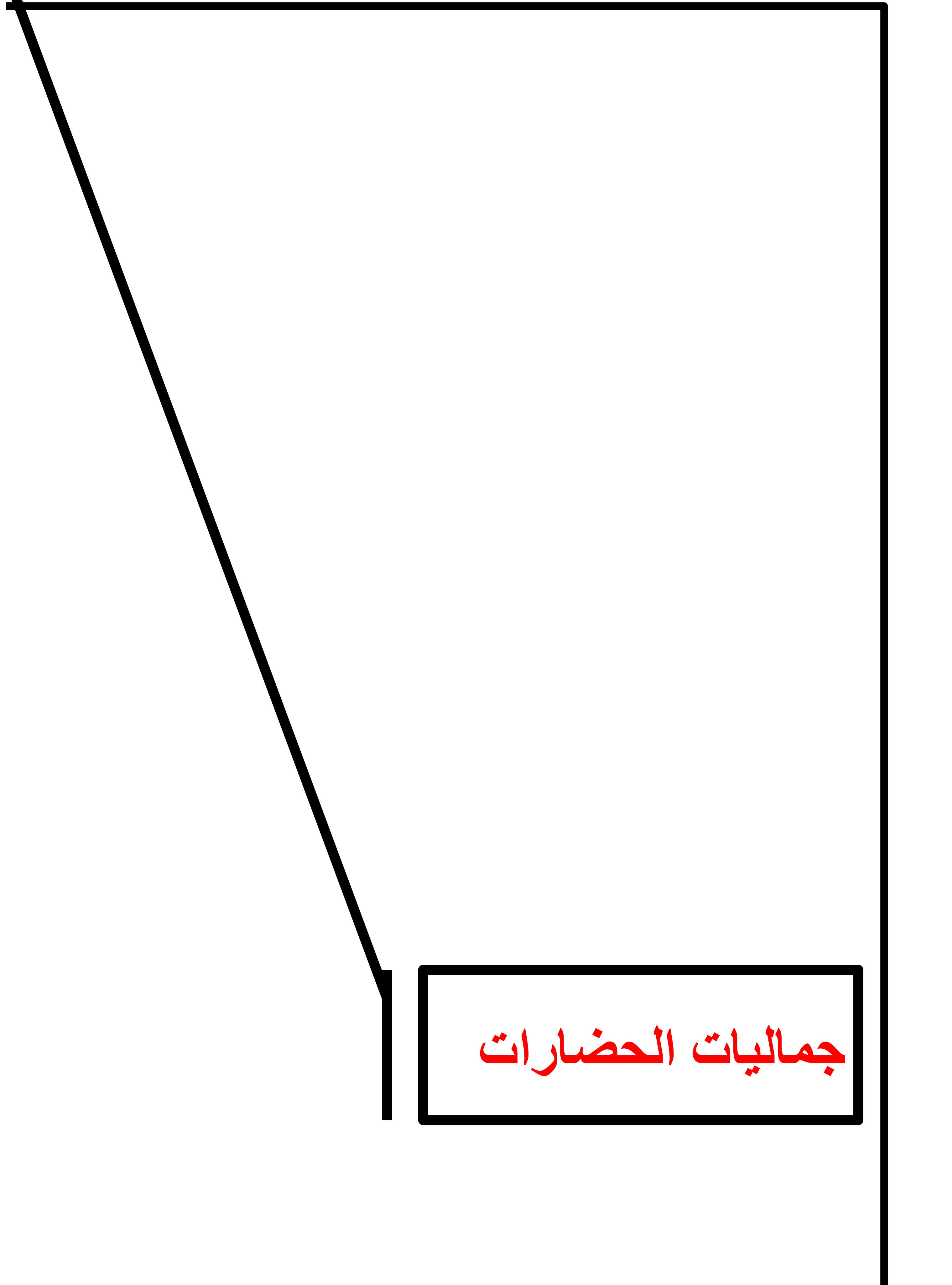
أمى

ساحرة شريرة

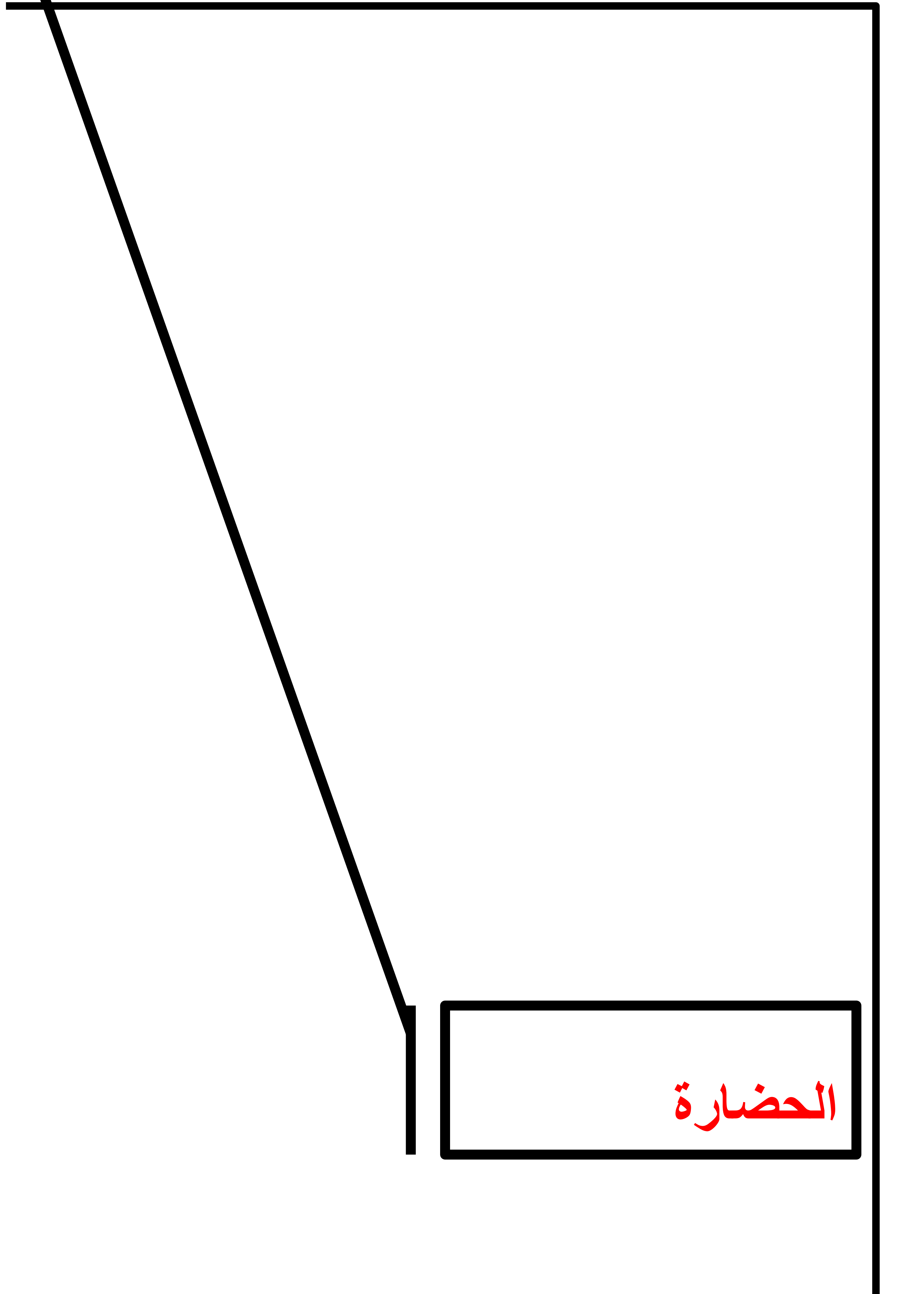
ومع ذلك

أُمهدُ

لها الأرض



جماليات الحضارات



الحضارة

أنا

الحضارة

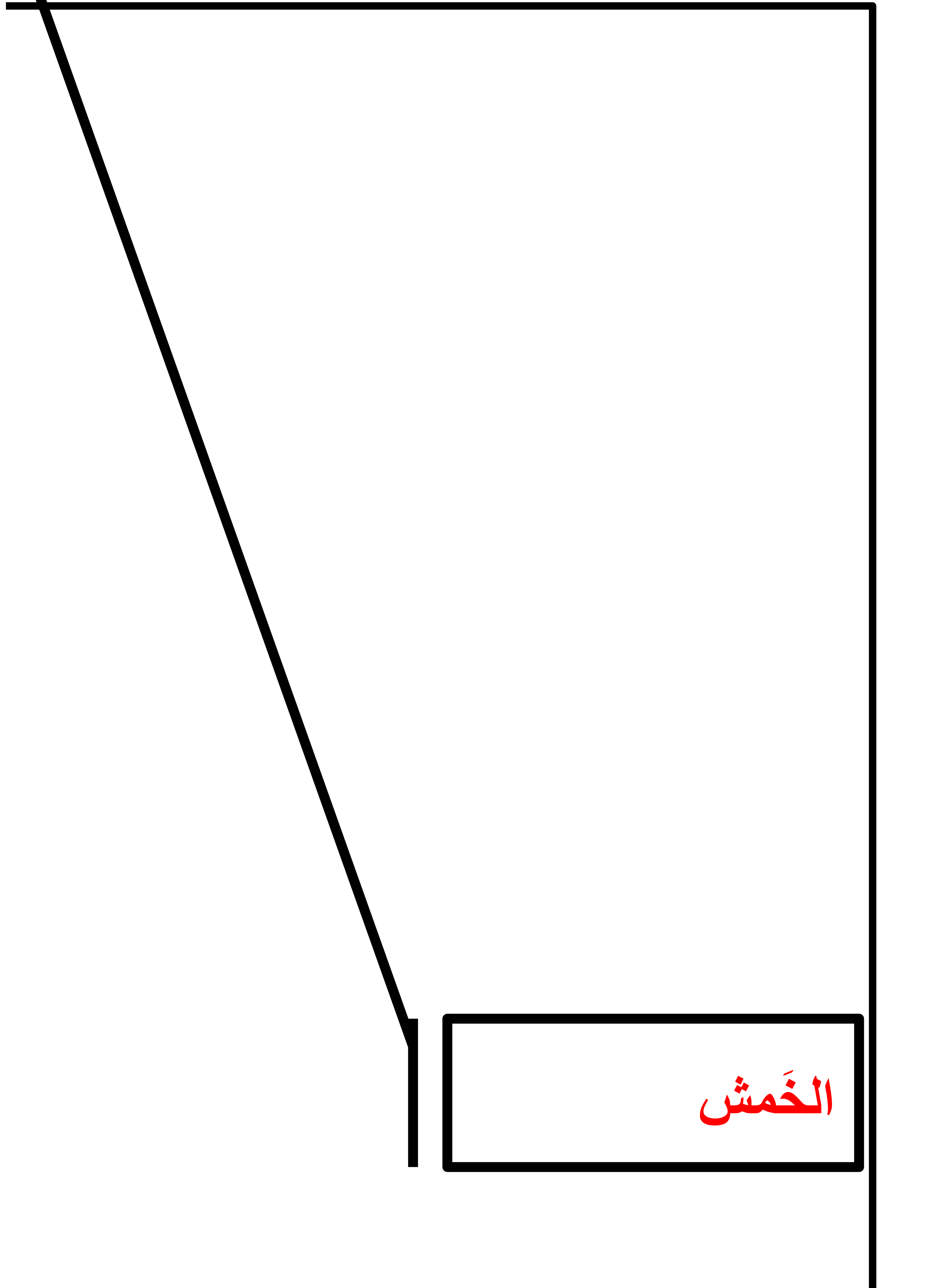
إِباحية

مع عُنصرية

مع

ميثاق

حقوقِ الإنسان


الخَمش

خمشوكَ

فقالوا

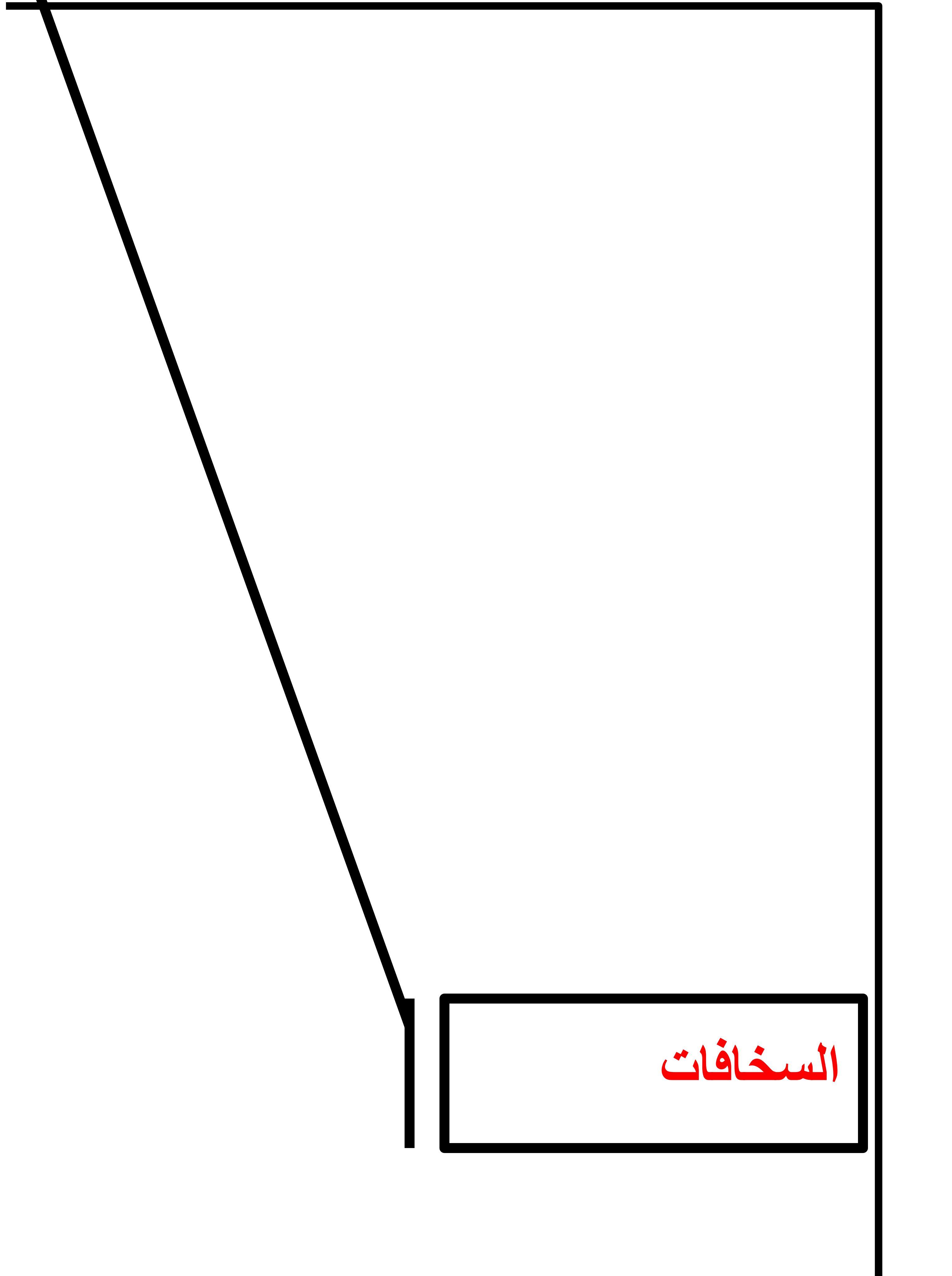
عالم

أول وثالث

عولموكَ

فقالوا

طفوٌ ثم غرقٌ



السخافات

سخافات

سخافات

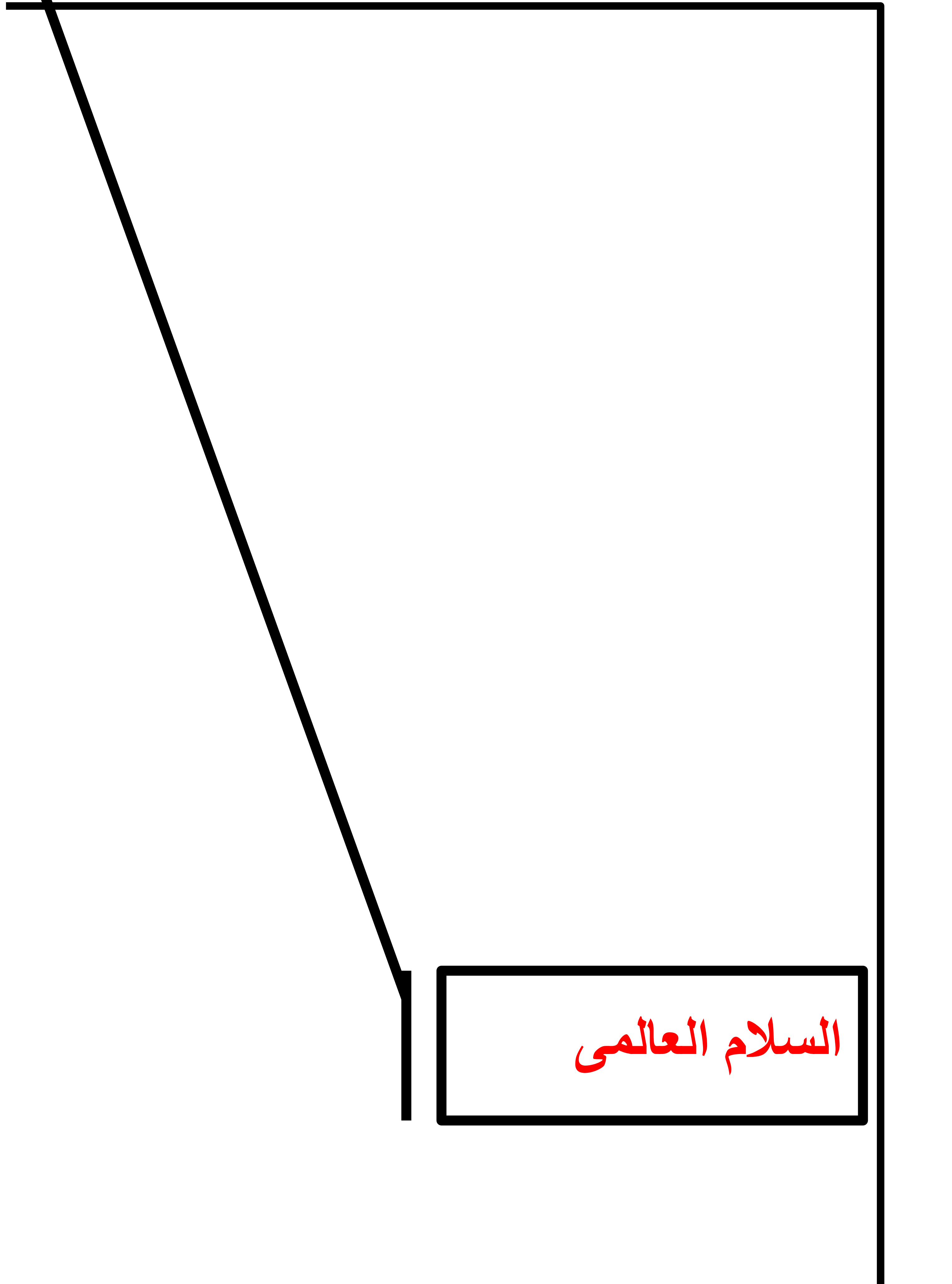
قرنُ

السخافات

ولا زالت

الميديا

تتجشأ



السلام العالمى

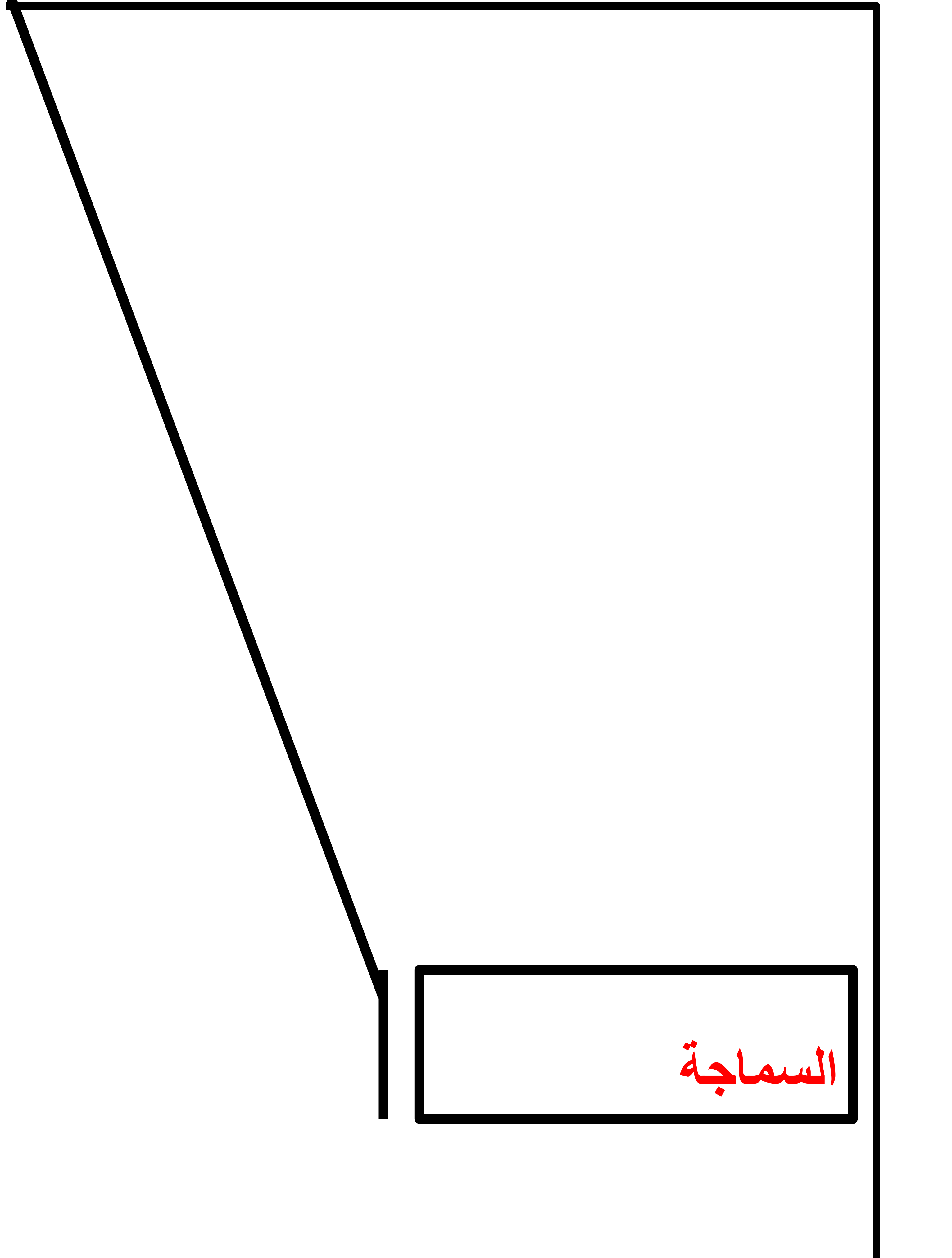
أبى

فوهة

بُندقية

وأنا

الزناد



السماجة

دولاً سَمِجة

وأخرى

بَلِهة

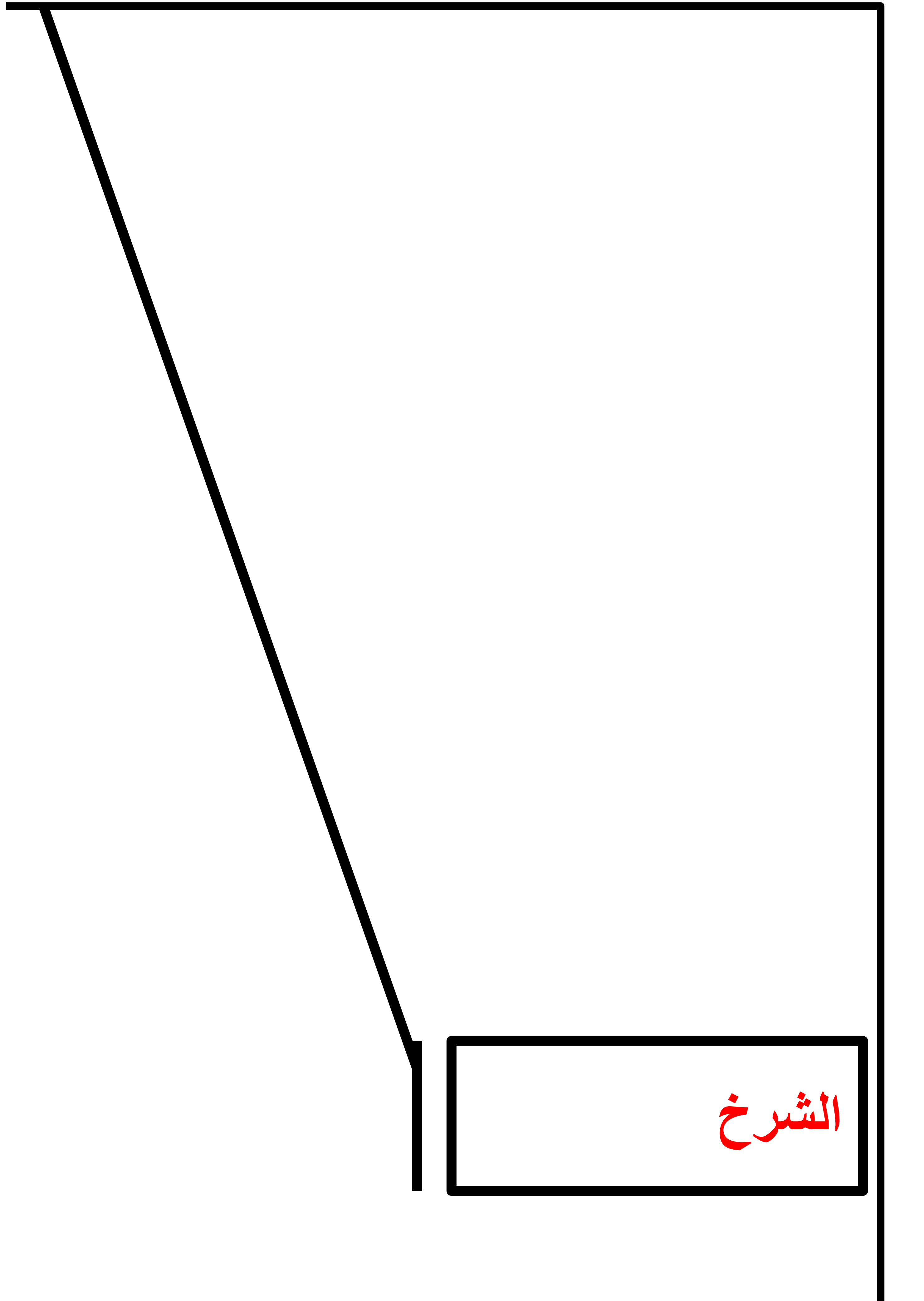
دولاً تتعملق

وا إِعجاباه

وأخرى

تقضى حاجتِها

وا أَسفاه


الشرح

شرخٌ

فى جدرانِ

ذاكرة البشرية

الحرب

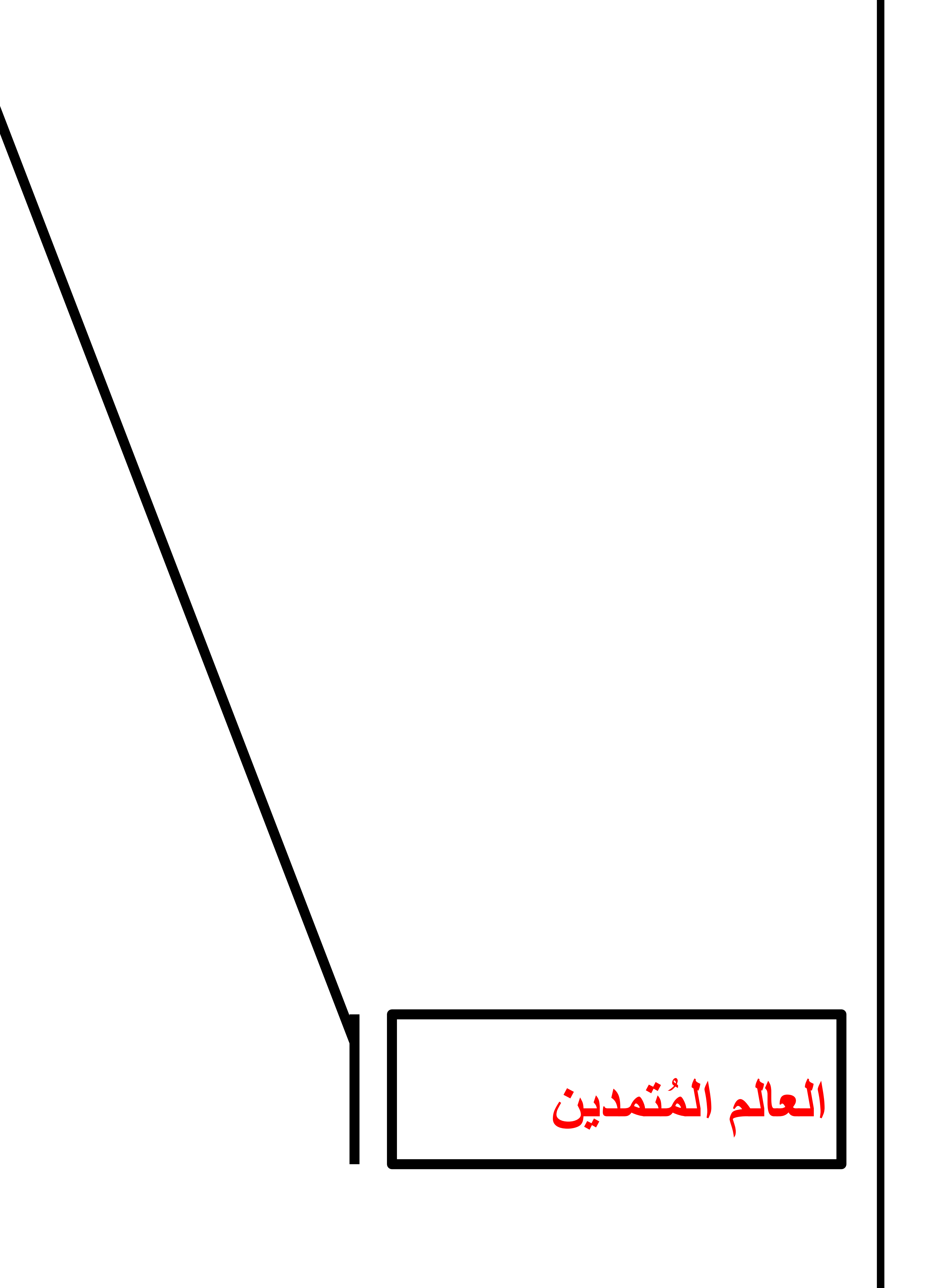
تتخفى

فى صورة

لوحة زيتية إرثية

مبتسمة

تُضمرُ الشر



العالم المُتمدين

العالم

إناء زرع

به

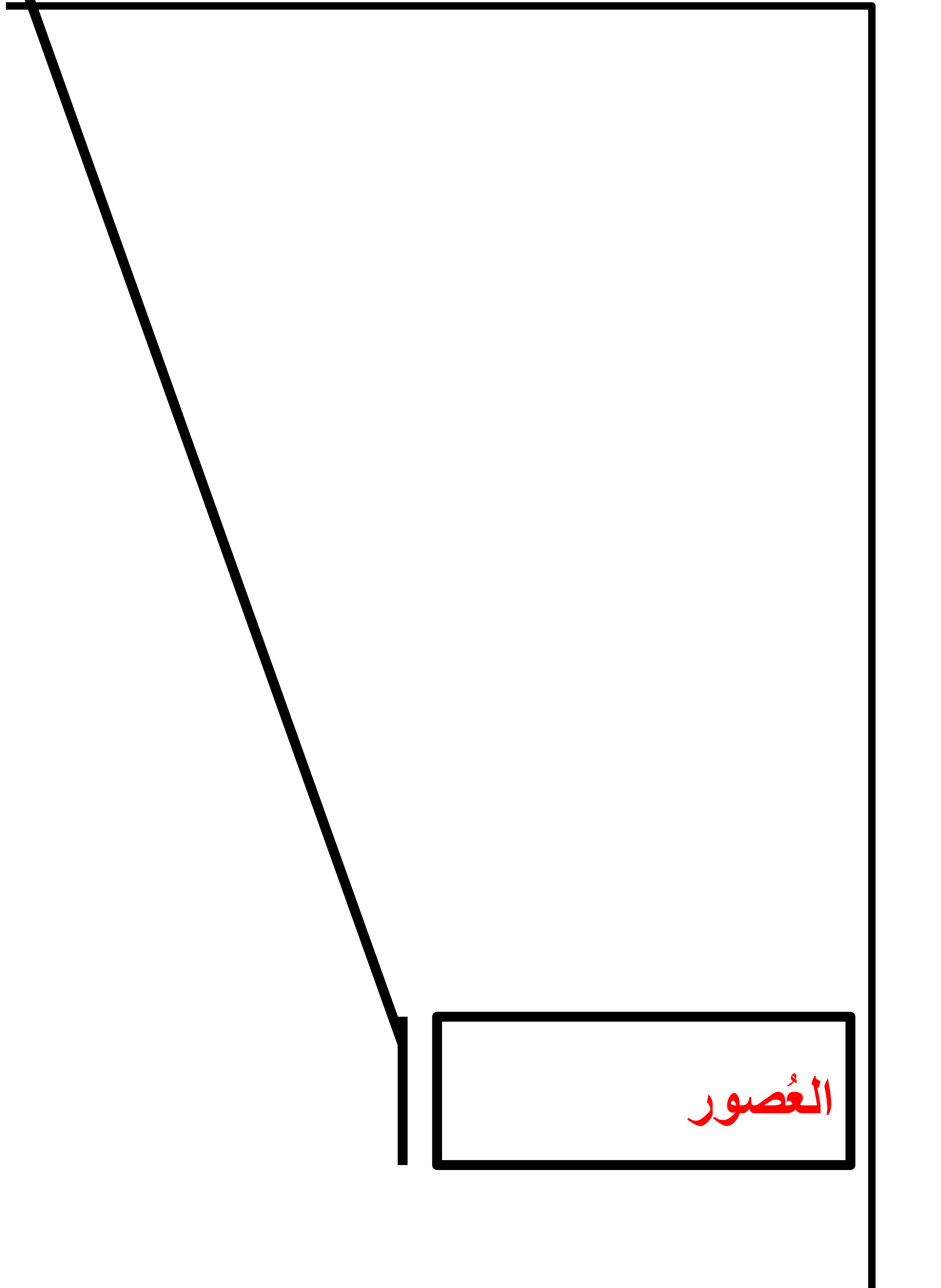
صباراً وسلاماً

ووُرود وأشواك

ومواثيق

ومُعاهدات

وسُباب وتنمُر


العُصور

ساحرُ القبيلة

يصطاد

الضوارى

بعصا

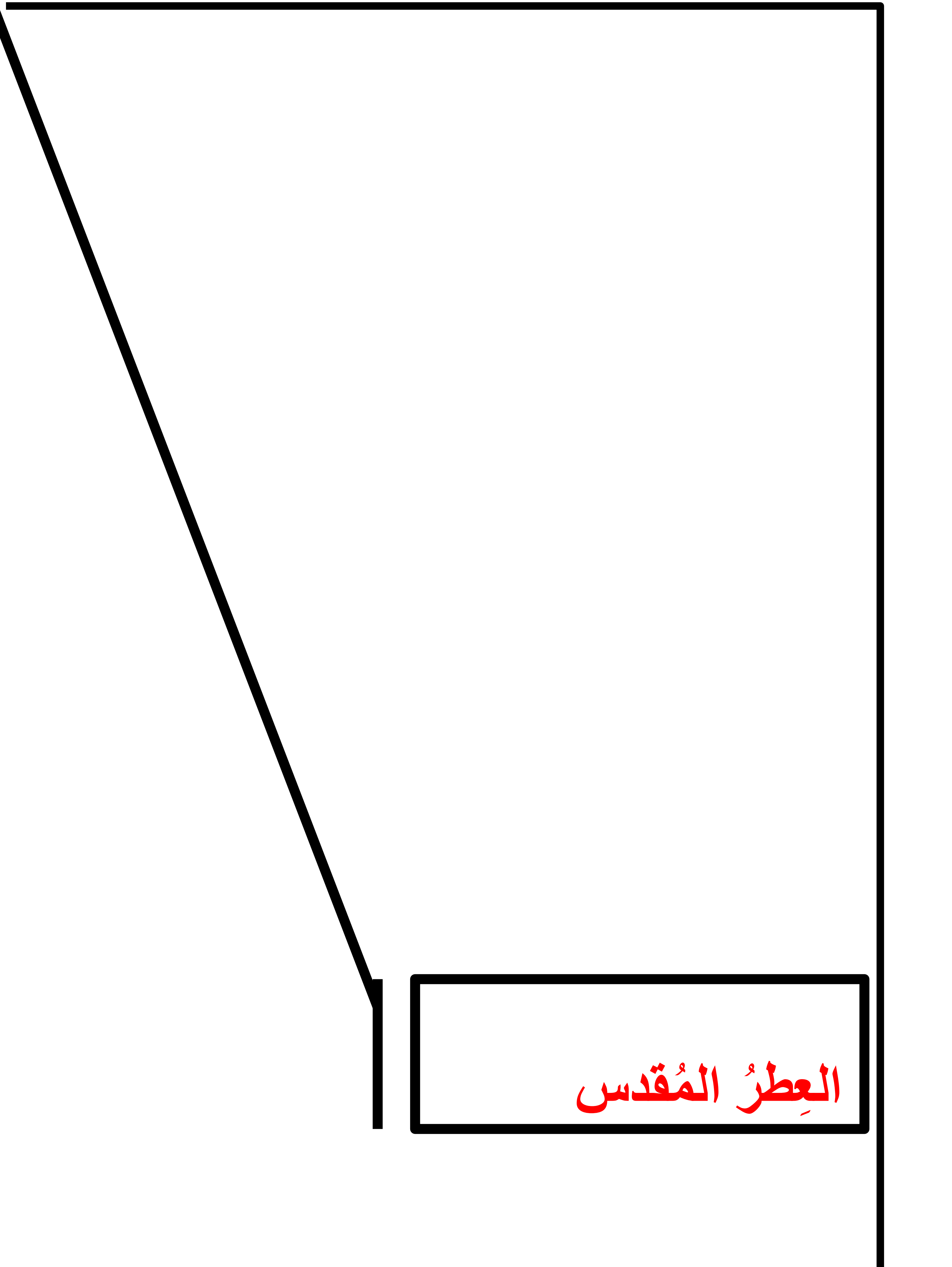
على الرمال

والرمالُ تصير

شرائح ذكية

وحواسيب

عبر الزمن



العِطرُ المُقدس

قديماً

أين العطرَ

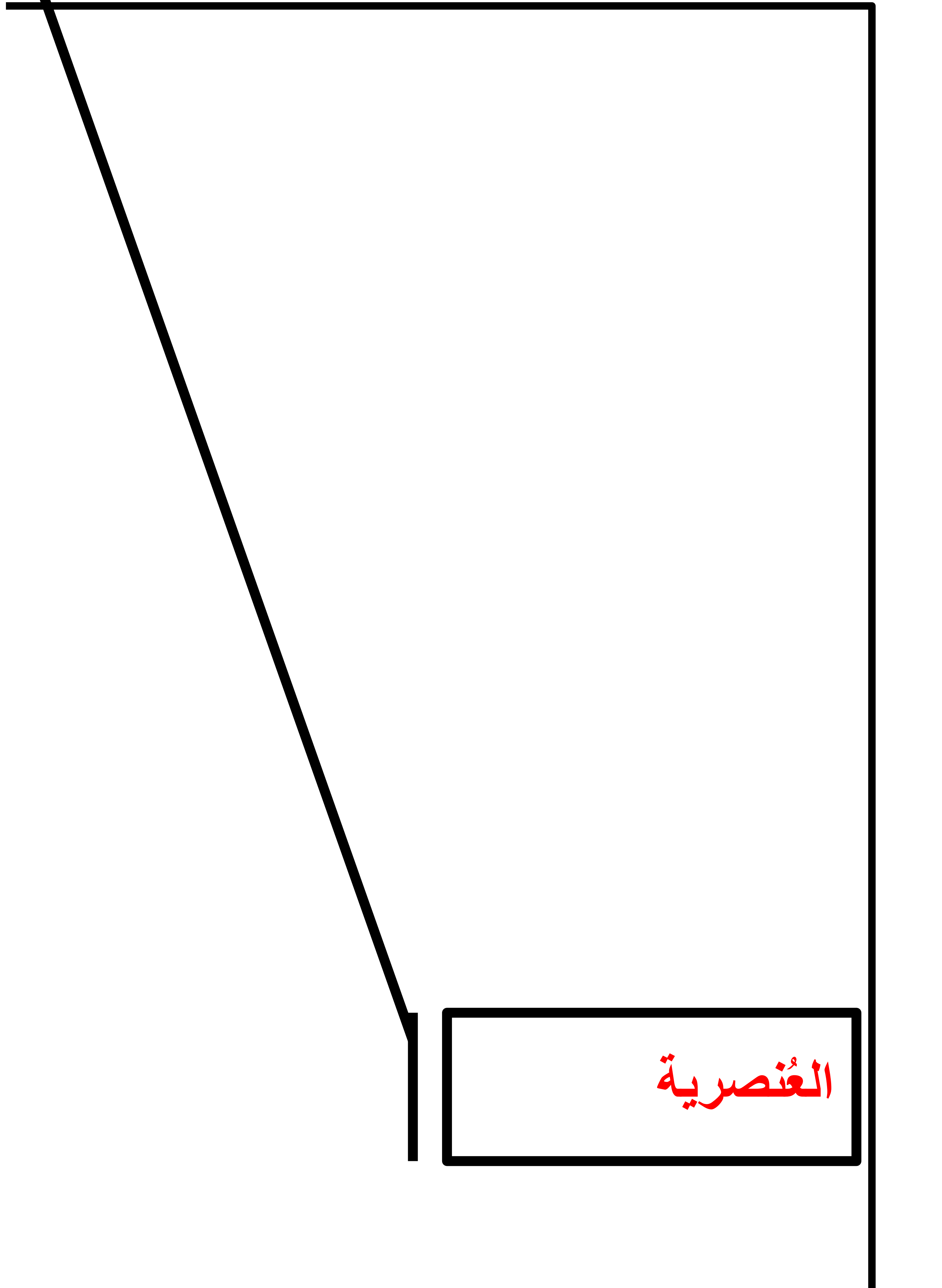
ياولد

وحديثاً

أين

حربَ الإبادة

ياولد


العُنصرية

العُنصرية

تلثُمنى

وأنا

مُنتشى

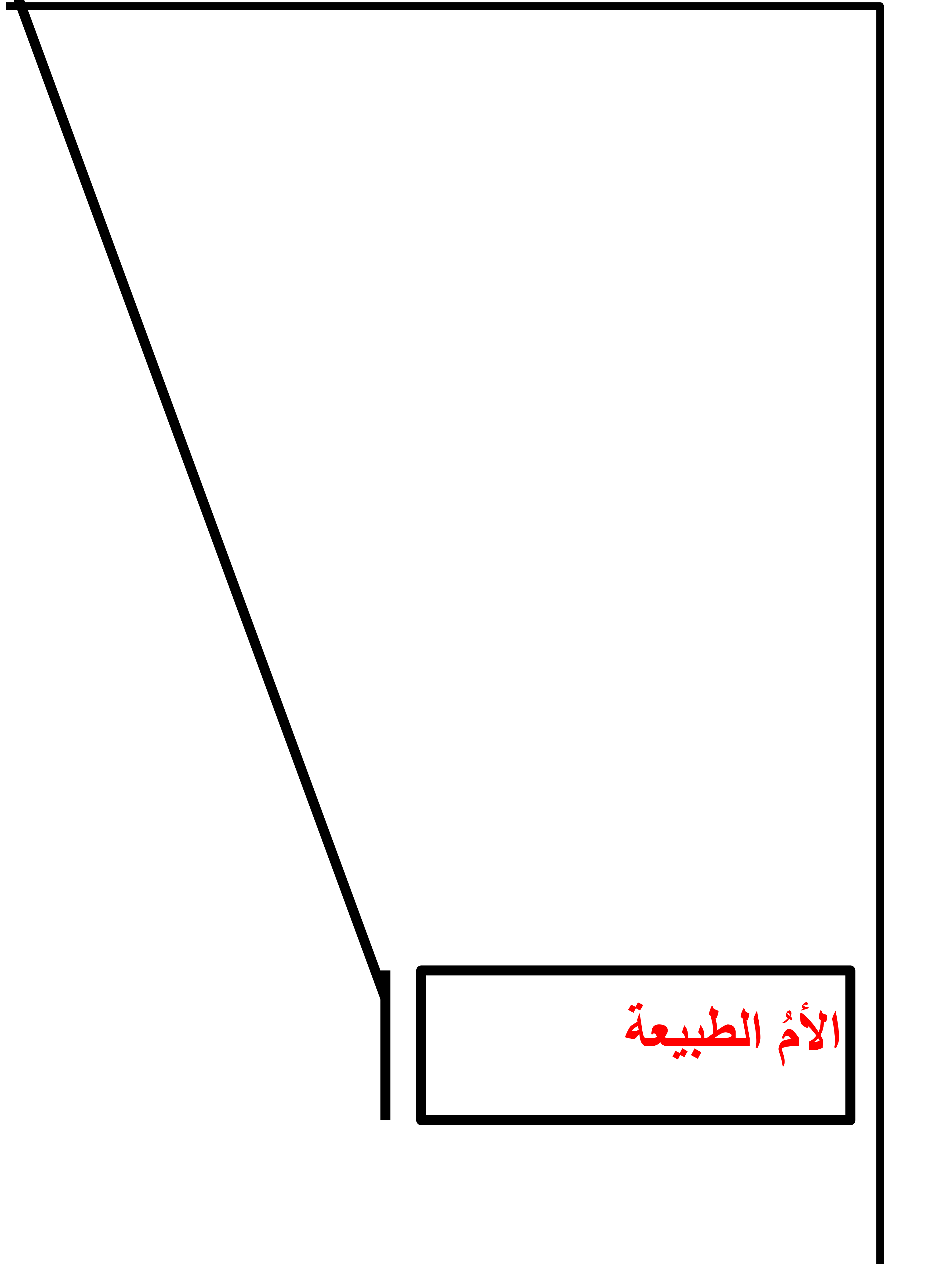
مُكبل

بالمَوروثات

متبولاً

على الآخر

أياً كان



الأمُ الطبيعة

عُيونـها

مغارات

غامضة

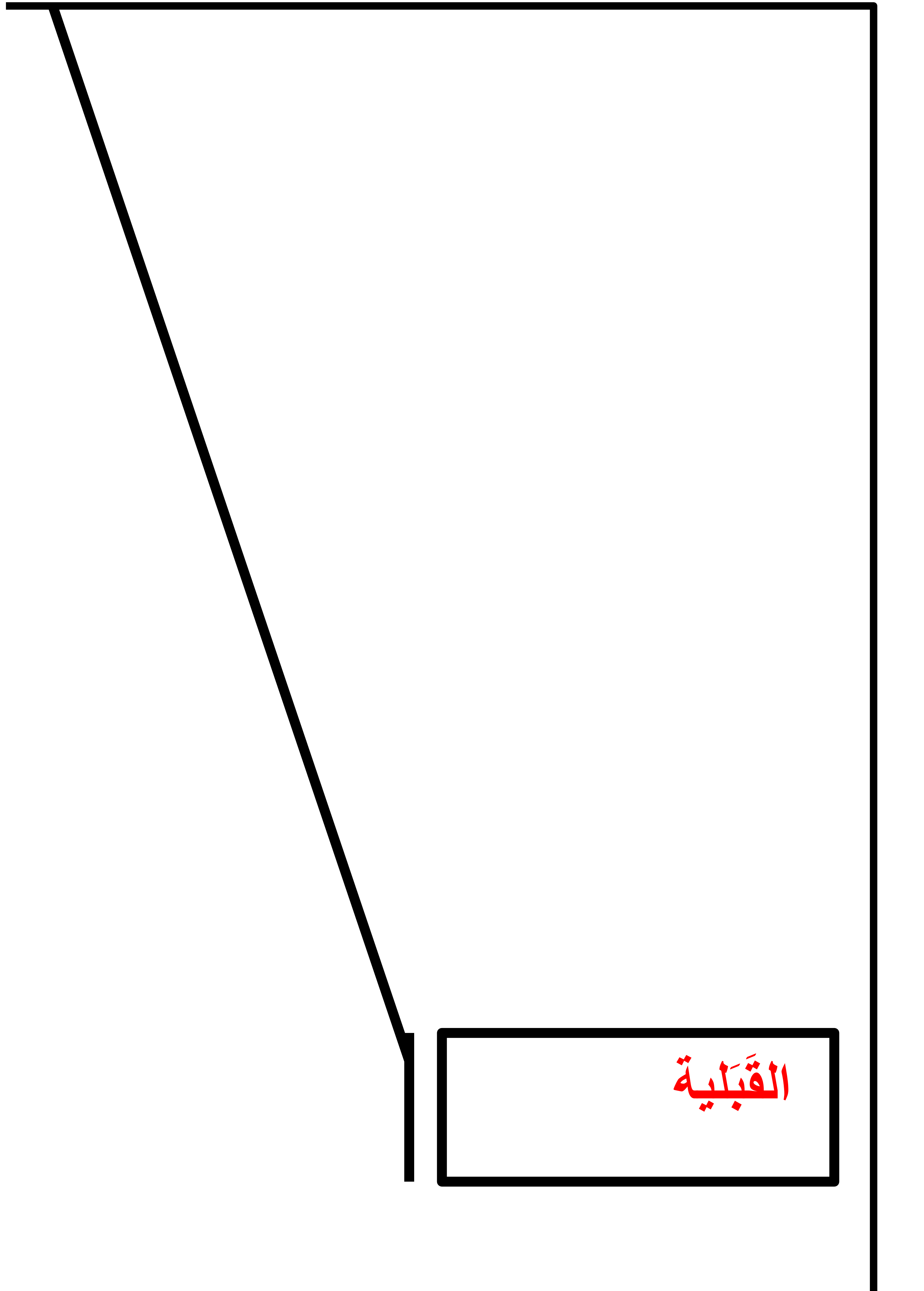
وأنـا

مستكشفٌ

جاب الأحراش

وحشية

معِ التَمدين



القَبَلية

القَبَليـة

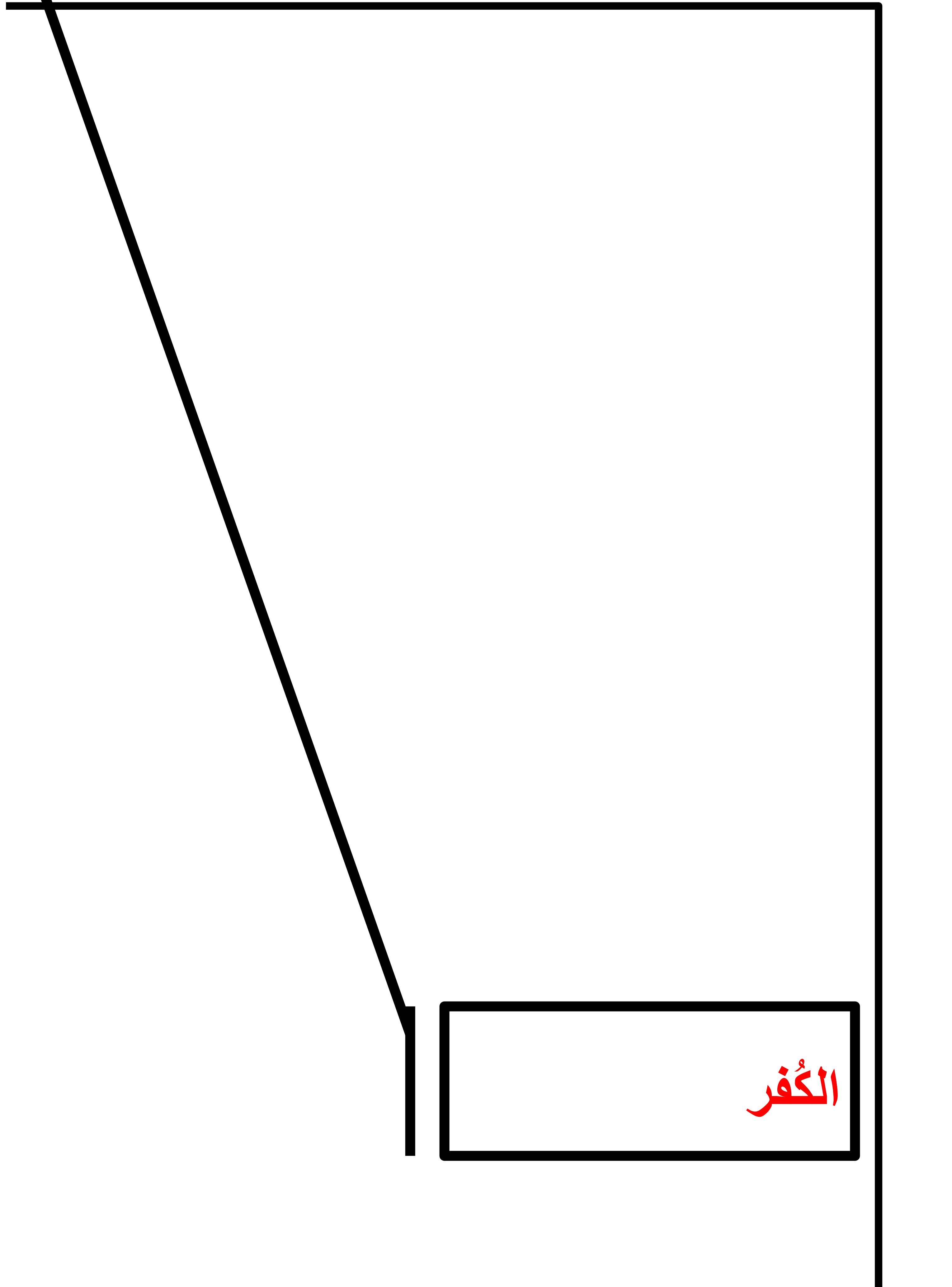
سِكينٌ إرثـى

ضدَ

المُغايرين

وأنـا

نصلهُ الحاد



الكُفر

نملةُ سُليمان

تشيرُ

على

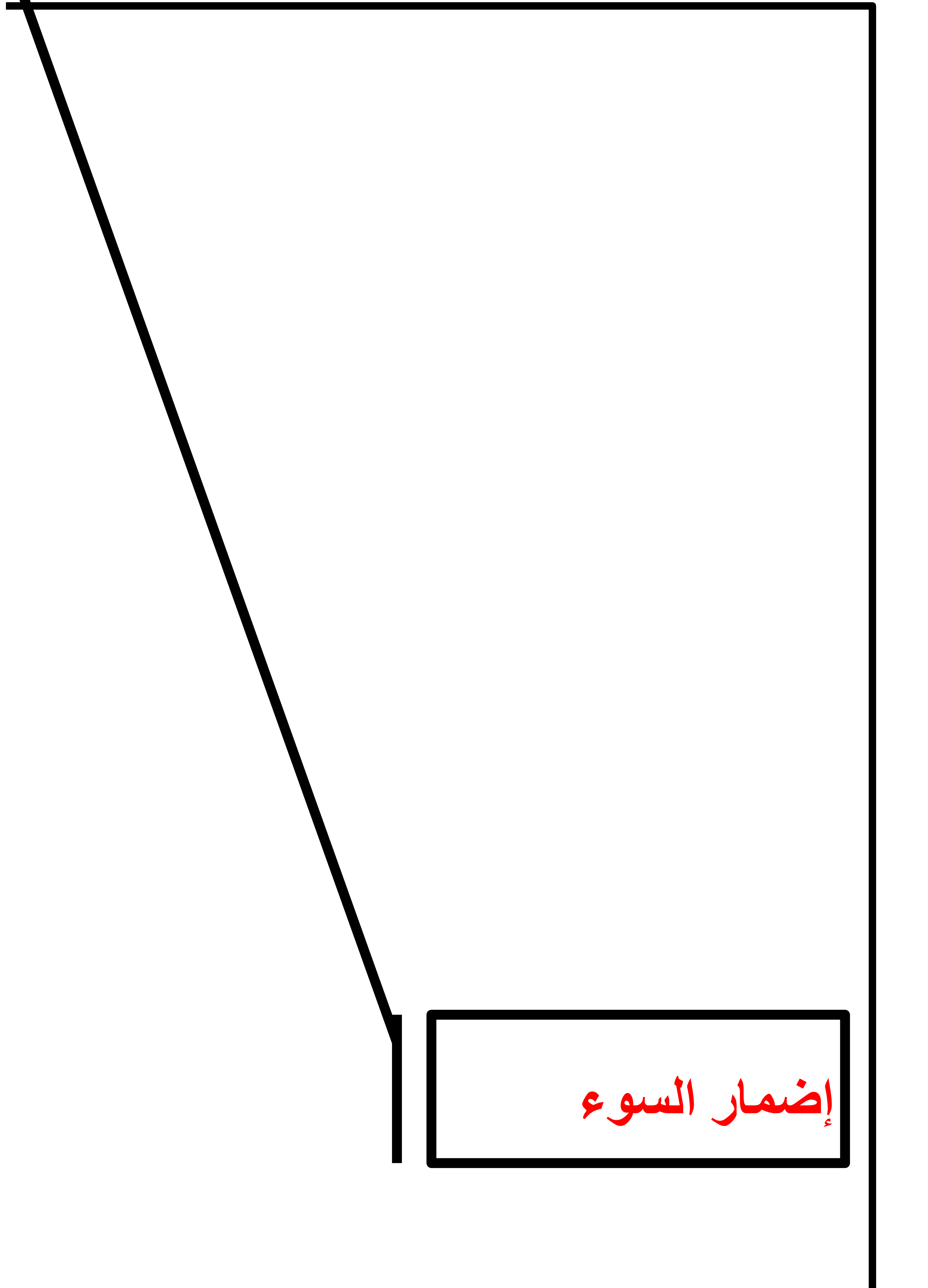
كُفر

القرون الحديثة

وبِلقيسْ

تقول

كأنه عرشى



إضمار السوء

كَلماتى

مُعلبة فاسدة

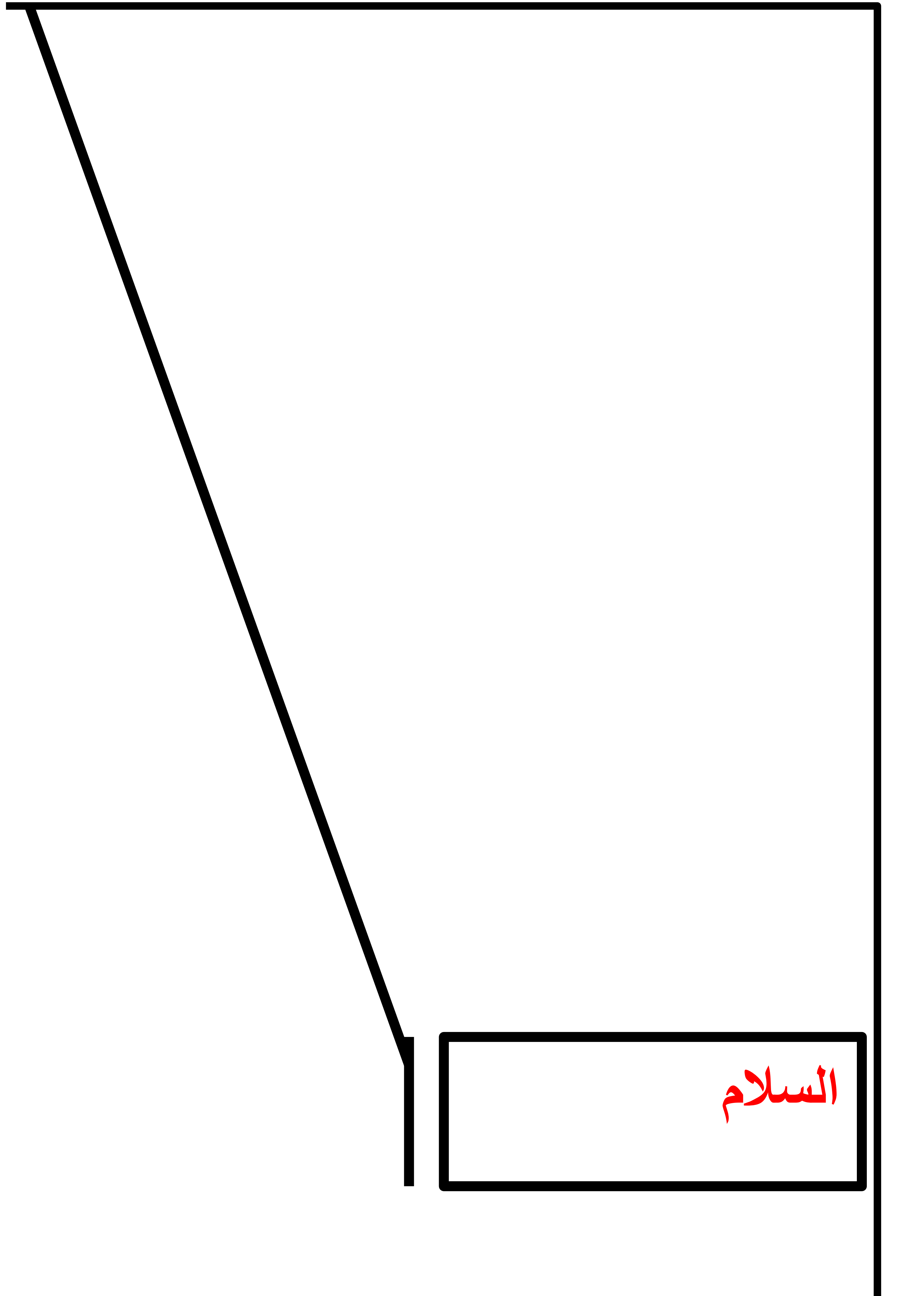
أُصدرها

للآخر

مع

إحتراماتى

ولعناتى



السلام

مُحدثكم

يهوى المُصافحة

رمزُ السلام

مقبوراً دهرياً

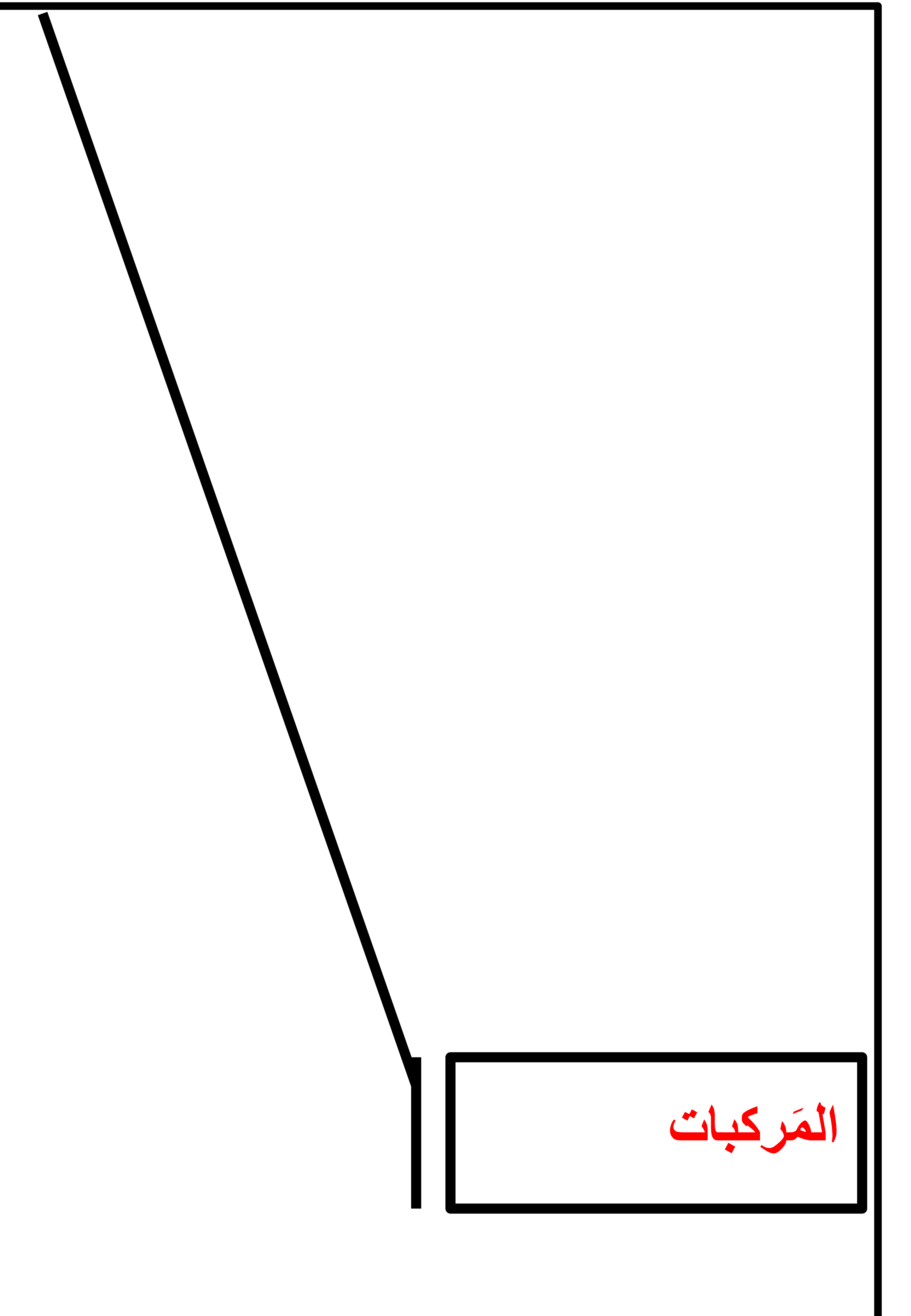
لكن

الإنسانية بأكملها

يوما ما

ستشهدُ

العَقلَ والعُقالُ



المَركبات

قديماً

أسيرُ

على عَجلات

وحديثاً

أسُ

على الضوءِ

ومستقبلاً

أتجولُ

فى السماوات

خاضعاً لله

المُعارض الصامت

إعتَرضتُ فإعتُقلتُ

ووصمت بالجنون

كتبتُ أدباً فمُجدت

ثم توجتُ بالإغتيالِ

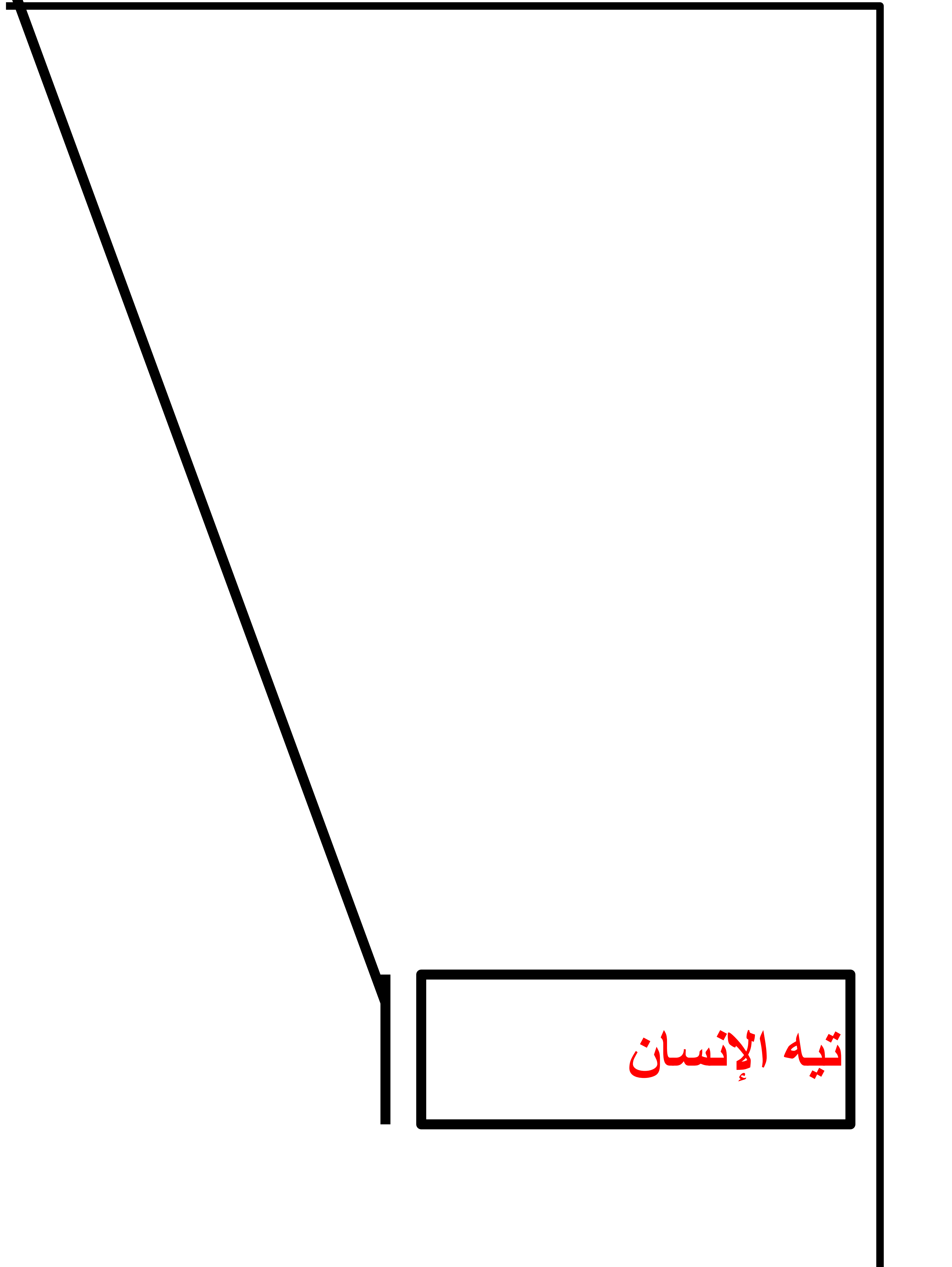
النفسى والجَسدى

تُرى

أىُ هزلٍ هذا

تُرى

لأجلِ ماذا نَتحامق



تيه الإنسان

مُعلق

على

جدائِلِها الزرقاء

فى التاريخ

لا أفلحت الحرب

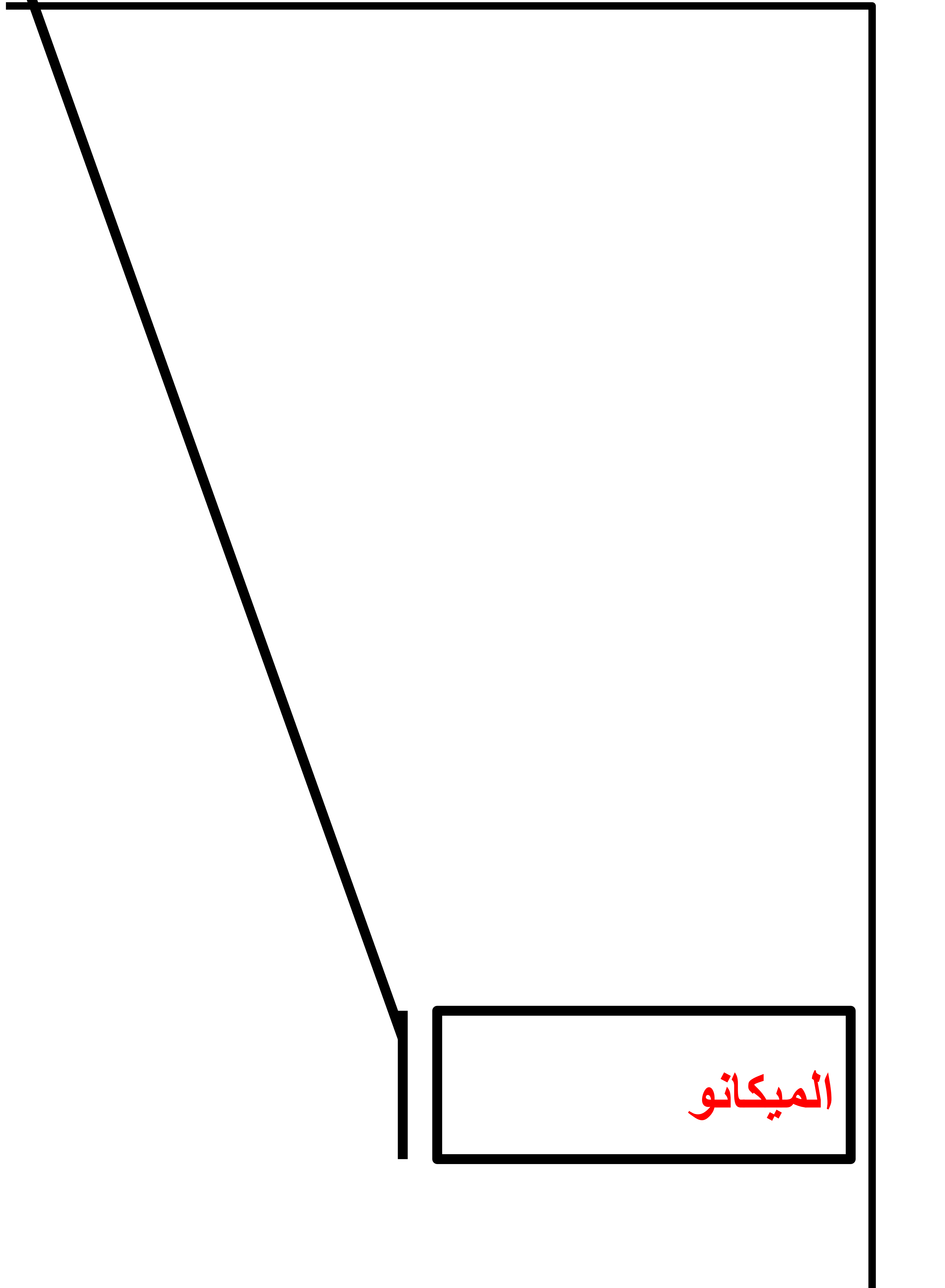
ولا السياسة

ولا الفنُ ولا الأدب

المفلحُ

من عزق الأرض

إخلاصاً



الميكانو

طفلُ العصر

يلـهو

بالميكانو

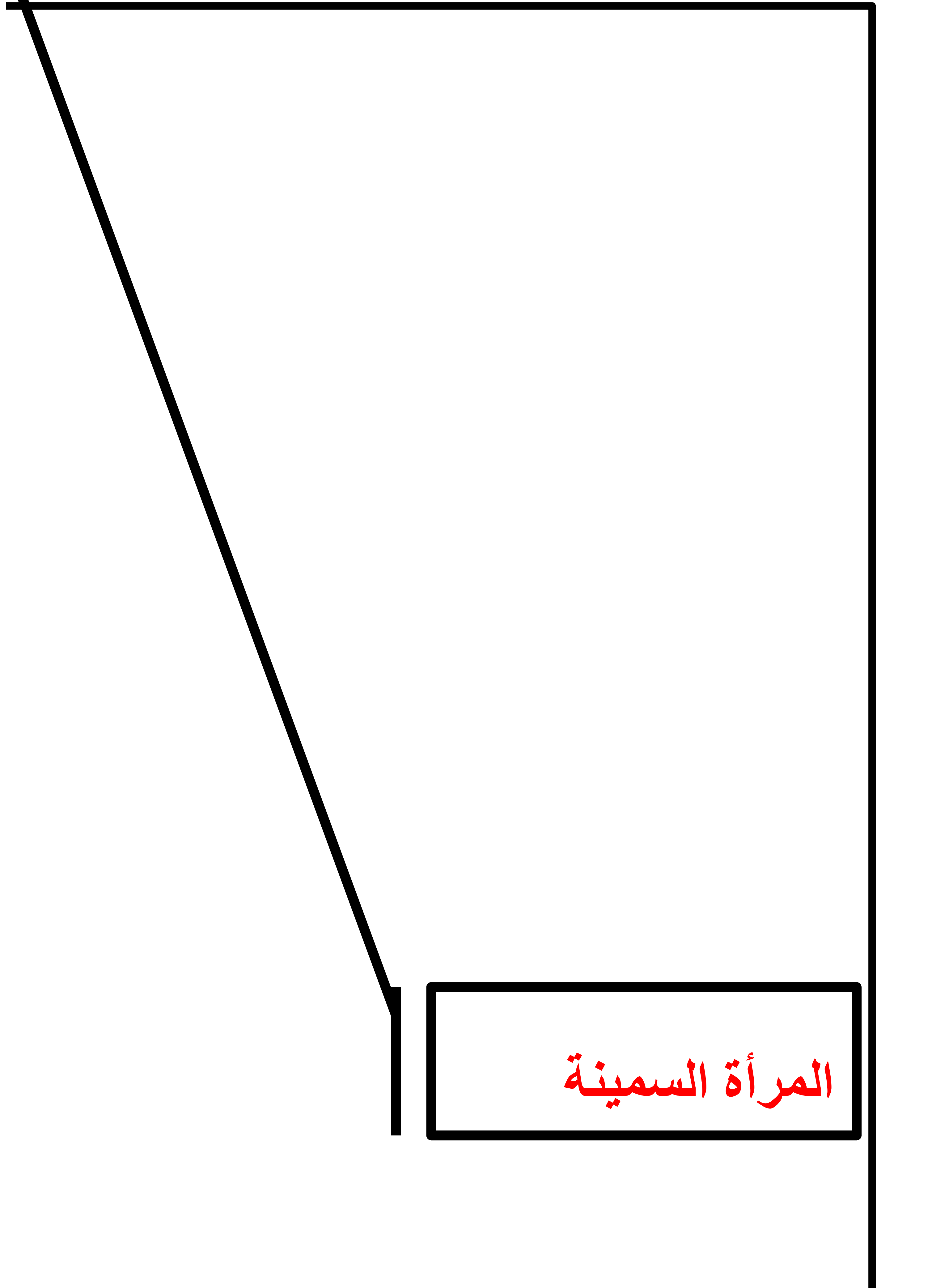
طفلُ

المستقبل

حروبه

تقنيـة

إفتراضيـة



المرأة السمينة

لقد ولدت

المرأة السمينة

الإنسانية

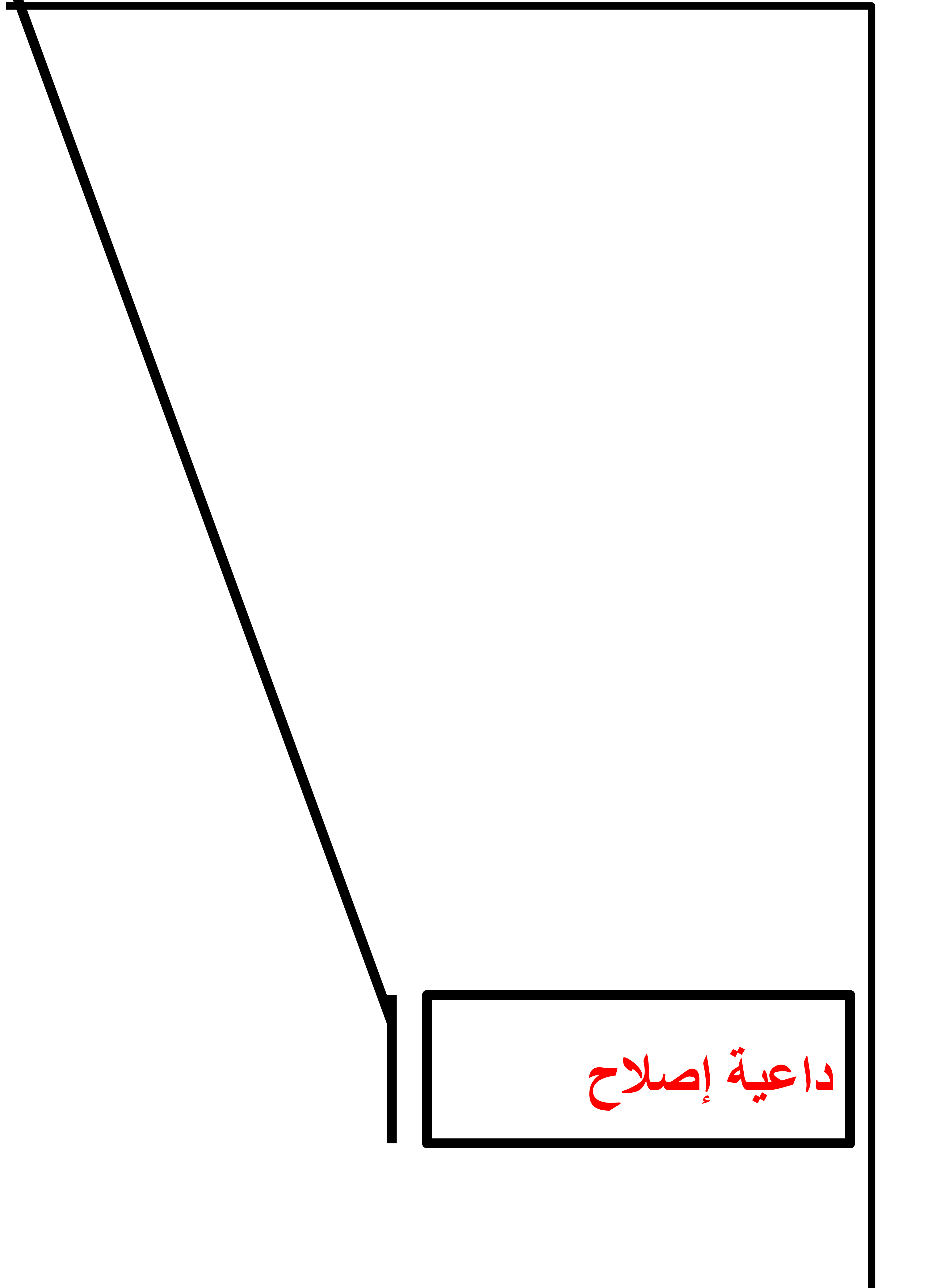
تَبكى

المرأة السمينة

تُقهقه

غضبها

غبارٌ ذرى


داعية إصلاح

هنالك

داعية إصلاح

عالمُه

معوجاً سافلاً

يسخر منهُ دهوراً

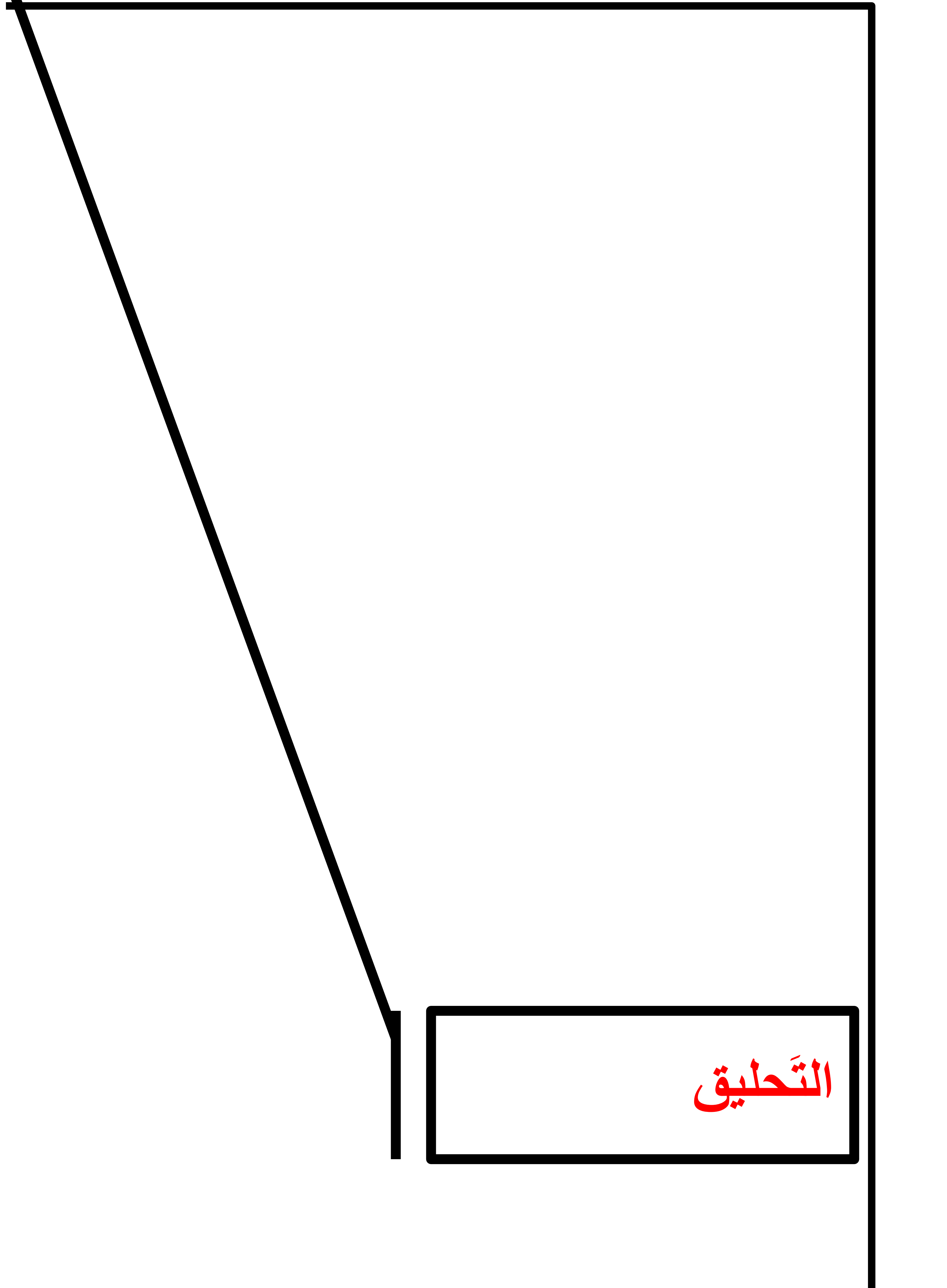
تعتل دعوته إفتراضياً

يذوى ظاهرياً

بعدها يُبصر عالمه

خيراً خيراً

أبعثُ جديدٌ يكون



التَّحليق

بأجنحة

من الريشِ طار

ثم سقطَ

بأجنحة من حديد

تطيرُ

ثم تحتضنها

الحروبُ

والرابح هو العلمُ

والخاسر

هو الإنسان

القاهرة

مصر

2018

إنحنيتُ

لها

وغادرت

بعدها

تبولتُ

فى ركن

مظلمٍ

ساخراً

المؤلف